

NAXOS

Joseph
MERK
(1795–1852)

Fleurs d'Italie

Air suisse varié et Rondeau • Valses brillantes

Martin Rummel, Cello • Roland Krüger, Piano



Joseph Merk (1795–1852)

Flours d'Italie · Air suisse varié et Rondeau, Op. 32 (Aux amateurs, No. 8) · Valses brillantes

Cellists are a funny lot – every musician will tell you so. Unlike violinists or pianists, they love to be together with other cellists, even forming cello quartets, sextets, octets or whole cello orchestras. 'The cello is a grown-up violin that has learnt to stand on its own feet', is the pithy summary of the history of the cello by the German aphorist and journalist Wolfram Weidner (born in 1925). But cellists are often less proud of the past great masters of their instrument than their fiddle or keyboard colleagues, which is why so many compositions and their creators or even just great cellists are not as well-known today as the practitioners of other instrumental music. One such exponent of our strange fraternity is the Viennese cellist Joseph Merk.

Born on 18th January, 1795, Merk originally wanted to become a violinist, an ambition that was, however, foiled by the effects of a dog bite on his arm – it became impossible for him to hold up the violin. So he began to study with the principal cellist of the Vienna Court Opera, Philipp Schindlöcker (1753–1827), in whose footsteps he followed after a début concert tour through Europe in 1816 or 1818 (different sources make different claims in this respect), and later he also became a member of the Emperor's musical establishment. From 1821 to 1848 Joseph Merk taught as a professor at the Vienna Conservatory and in 1834 he was appointed Imperial Chamber Virtuoso, while still touring all over Europe as soloist and chamber musician.

Eduard Hanslick's *Geschichte des Concertwesens in Wien* (History of Concert Activity in Vienna) vividly recounts Joseph Merk's chamber music making in Vienna: '[...] a hard-working giver of concerts, indefatigable and always supported by the sympathy of the audience. He often gave concerts with Mayseder, liked to play that man's compositions and could justifiably be called the Mayseder of the cello [...] As a cellist, Merk also took part in Böhm's quartet productions [...]']

Retrospectively much more important, however, is Merk's commitment to Ludwig van Beethoven's *Triple Concerto*, Op. 56, originally written for Anton Kraft, which had not been particularly successful at its première in 1808 and which he played again, together with Josef Mayseder and Karl Maria von Bocklet, for the first time in 1825, now

to great public acclaim. In 1829 Chopin on a visit to Vienna dedicated his *Introduction et Polonaise brillante*, Op. 3, to Merk, and Franz Schubert was also a friend of his. He died, highly respected, in his home town of Vienna on 16th July, 1852.

The *Air suisse varié*, Op. 32, is a typical example of Biedermeier virtuoso writing. On the one hand it uses classical variation form (introduction – theme – variations – final virtuoso passage), on the other it introduces an art-music theme made to sound in the style of folk-music, so that the whole outer world is dragged into the over-decorated domestic salon. But considering the seriousness of the compositional process, the musicianship 'without gimmicks' which dominates here – in contrast to the work of many piano and violin virtuosos of the time – it remains pleasing to this day. The subtitle of the piece reads '*Aux amateurs*'; but it should be remembered that at the time, words such as 'amateur' or even 'dilettante' had none of the negative connotations which we associate with them today.

The main work on this recording is just as typical for the nineteenth century, with the marvellously eloquent title *Flours d'Italie. Fantaisies pour le Violoncelle avec Accompagnement de Piano sur les Motifs les plus favoris d'Opéras nouveaux*. The operas by Donizetti used in *Opus 26* were indeed new: *Lucrezia Borgia* and *Torquato Tasso* had had their premières in 1833, *Lucia di Lammermoor* in 1835 and *Dom Sébastien* in 1843, then in 1845 in a revised version at the Kärntnertheater in Vienna. So it must be assumed that Merk played in all these operas as an orchestral cellist. Apparently these operatic paraphrases were so successful that he fashioned a fifth one from Verdi's 1844 opera *Ernani*, as his *Opus 31*. Chamber music and virtuoso adaptations of orchestral works made it possible for the middle classes to bring favourite melodies into their own drawing-rooms, and so it became the done thing to publish symphonies in versions for piano duet or in arrangements for chamber ensembles – as in Hummel's magnificent versions of Mozart's last symphonies. Then in the nineteenth century operatic paraphrases emerged, used by peripatetic virtuosos to gain favour with their

audiences by using famous melodies to display their instrumental skills. Joseph Merk does this with a certain nobility, without, however, refraining from the occasional instrumental trick, mostly in the final passages of his pieces. But the 'mad scene' cannot be left out of the fantasia on *Lucia di Lammermoor*, nor can the famous *cavatina* of *Ernani*, and so these pieces are not only instrumental star turns, but also a collection of fabulous melodies.

In contrast the *Valses brillantes, Op. 6*, are classic virtuoso pieces, and it is safe to assume that Merk could have written them for his first large-scale concert tour. Considering that Johann Strauss the Elder only emerged as a composer in 1826, these works can be seen as

interesting evidence for the transition from Schubert's piano dances to Straussian dance music – the waltzes exhibit the intimacy of domestic music-making as well as the grand gestures of an imaginary dance band.

When Joseph Merk, the most distinguished cellist in Vienna, the capital of music, died in 1852, one of his successors on the throne of solo cellist at the Imperial Opera, David Popper, was just nine years old. He occupied this position for just five years, from 1868 to 1873, before gaining what was already available to violinists and pianists in Joseph Merk's time, but not to cellists: world renown.

Martin Rummel

Translation: Bernd Müller

The works featured on this recording are available from:

www.artaria.com





Photo: Marlene Fröhlich

Martin Rummel

After early lessons from Wilfried Tachezi and a soloist's diploma from what is today the Anton Bruckner Privatuniversität, where he was its youngest graduate ever at the time, Martin Rummel continued his studies with Maria Kliegel in Cologne, as well as with William Pleeth in London, whose last pupil he was to become. Aged only sixteen, he worked with composer Alfred Schnittke. He has also collaborated with other composers including Jörn Arnecke, Howard Blake, Sofia Gubaidulina, Rudolf Kelterborn, Matthias Pintscher, Thomas Daniel Schlee and Graham Whettam. His repertoire now includes some forty cello concertos, ranging from the Baroque to the present. Born in 1974, Martin Rummel is based in Vienna and is a highly active soloist and chamber musician. He teaches cello at the University of Auckland (New Zealand) and has received worldwide recognition for his editions of all the major cello études, with accompanying CDs, published between 2004 and 2008 by Bärenreiter-Verlag. He uses strings by Thomastik-Infeld, Vienna.
www.martinrummel.com



Photo: Marco Borggreve

Roland Krüger

First Prize winner of the prestigious Concours de Genève in 2001, Roland Krüger regularly performs in important international venues such as the Concertgebouw in Amsterdam, the Palais des Beaux-Arts in Brussels, the Victoria Hall in Geneva, the Brucknerhaus in Linz and the Musikhalle in Hamburg. As a soloist he has worked with orchestras such as the Orchestre National de Belgique, the NDR Radio-Philharmonie Hannover, the Basler Sinfonie-Orchester and the Orchestre de la Suisse Romande under conductors including Dennis Russell Davies, Fabio Luisi, Eiji Oue and Marc Soustrot. He studied with Karl-Heinz Kämmerling, Oleg Maisenberg and Krystian Zimerman and is today a professor of piano at the Hanover University of Music. Besides his solo activities, he is a passionate chamber musician, collaborating with distinguished artists all over the world. Roland Krüger has recorded the Debussy *Etudes* on Ars Musici, as well as Schubert, Bartók and Janáček on Paladin Music.

www.rolandkrueger.com

Joseph Merk (1795–1852)

Fleurs d'Italie · Air suisse varié et Rondeau, Op. 32 (Aux amateurs, No. 8) · Valses brillantes

Cellisten sind ein seltsames Volk, das wird jeder Musiker bestätigen. Anders als Geiger oder Pianisten haben sie Spass daran, mit vielen anderen Cellisten zusammen zu sein, ja sogar Celloquartett, -sextett, -oktett oder -orchester zu bilden. „Das Cello ist eine erwachsene Geige, die auf eigenen Beinen zu stehen gelehrt hat“, schreibt so treffend Wolfram Weidner, Jahrgang 1925 und einer der scharfzünftigsten deutsche Aphoristiker und Publizisten. Und doch sind Cellisten oft viel weniger stolz auf die vergangenen großen Meister ihres Instruments als ihre geigenden oder klavierenden Kollegen, weshalb viel Musik und ihre Schöpfer oder einfach nur große Cellisten heute nicht mehr so bekannt sind wie dies bei anderen Instrumenten vergleichsweise der Fall ist. Ein solcher Vertreter unserer sonderbaren Zunft ist der Wiener Cellist Joseph Merk.

Geboren am 18. Januar 1795, wollte Merk eigentlich Geiger werden, was jedoch durch die Folgen eines Hundebisses in den linken Arm vereitelt wurde, da er die Geige nicht mehr hochhalten konnte. Also wurde er Schüler des Solocellisten der Wiener Hofoper, Philipp Schindlöcker (1753–1827), in dessen Fußstapfen er nach einer Debüt-Konzertreise durch Europa 1816 oder 1818 (verschiedene Quellen geben hier verschiedene Auskunft) trat und später zudem auch Mitglied der kaiserlichen Kapelle wurde. Von 1821 bis 1848 war Joseph Merk Professor am Wiener Konservatorium und wurde 1834 zum „kaiserlichen Kammervirtuos“ ernannt, während er auch noch als Solist und Kammermusiker ganz Europa bereiste.

Edward Hanslicks „Geschichte des Concertwesens in Wien“ gibt lebhaftes Zeugnis über Joseph Merks Wiener Kammermusikätigkeit: [...] fleißiger Concertgeber unermüdetlich und stets von der Sympathie des Publikums getragen. Er concertirte häufig gemeinsam mit Mayseder, spielte mit Vorliebe dessen Compositionen und konnte füglich der Mayseder des Violoncelles heißen [...] Merk wirkte auch als Cellist in Böhm's Quartettprouktionen [...]"

Im Rückblick weit bedeutender ist freilich Merks Einsatz für das – ursprünglich für Anton Kraft geschriebene – *Trippelkonzert op. 56* von Ludwig van Beethoven, das bei

der Uraufführung 1808 nicht sonderlich erfolgreich gewesen war und das er gemeinsam mit Josef Mayseder und Karl Maria von Bocklet 1825 erstmals wieder öffentlich spielte, diesmal mit großer Resonanz beim Publikum. 1829 widmete ihm Chopin anlässlich seines Wien-Besuchs seine *Introduction et Polonaise brillante op. 3*, und auch mit Franz Schubert war Merk befreundet. Hoch angesehen starb er am 16. Juli 1852 in seiner Heimatstadt Wien.

Die *Air suisse varié op. 32* ist ein typisches Beispiel für biedermeierliche Virtuosenliteratur. Zum einen verwendet sie die aus der Klassik stammende Variationsform (Einleitung – Thema – Variationen – abschließende Virtuosenpassage), zum anderen bedient sie sich eines auf volkstümlich getrimmten Kunstthemas und holt somit die große weite Welt in den heimischen Schnörkelsalon. Bedenkt man aber die Ernsthaftigkeit der Kompositionsweise, so ist das „mäztchenfreie“ Musizieren, das hier – anders als bei manchen Klavier- und Geigenvirtuosen derselben Zeit – im Vordergrund steht, bis heute erfreulich. „Aux amateurs“, also „für Liebhaber“, ist der Untertitel dieses Werkes, wobei die Wörter „Amateur“, „Liebhaber“ und auch „Dilettant“ zu jener Zeit noch keineswegs den negativen Beigeschmack hatten, der ihnen heute anhaftet.

Einso typisch für das 19. Jahrhundert ist der Hauptzyklus dieser Aufnahme mit dem wunderbar eloquenten Titel *Fleurs d'Italie. Fantaisies pour le Violoncelle avec Accompagnement de Piano sur les Motifs les puls favoris d'Opéras nouveaux*. In der Tat waren die in *op. 26* verarbeiteten Donizetti-Opern neu: *Lucrezia Borgia* und *Torquato Tasso* waren 1833 uraufgeführt worden, *Lucia di Lammermoor* 1835 und *Dom Sébastien* 1843 beziehungsweise in einer revidierten Fassung 1845 im Kärntnertheater in Wien. Es ist also anzunehmen, daß Merk als Orchestercellist alle diese Opern gespielt hat. Offenbar waren diese Operparaphrasen so erfolgreich, daß er aus der 1844 uraufgeführten Verdi-Oper *Ermani* als sein *op. 31* noch eine fünfte machte. Kammermusik- und Virtuosenbearbeitungen von Orchesterwerken ermöglichten es dem Bürgertum, seine Lieblingsmelodien in den eigenen Salon zu holen, und so war es üblich, daß Symphonien auch

gleich in vierhändiger Klavierfassung oder – man denke an Hummels grandiose Versionen der letzten Mozart-Symphonien – in Kammermusikarrangements veröffentlicht wurden. Im 19. Jahrhundert entstanden dann die Opernparaphrasen, mit denen sich reisende Virtuosen die Gunst des Publikums erspielten, indem sie berühmte Melodien als Grundlage für das Zurschaustellen ihrer instrumentalen Fähigkeiten verwendeten. Joseph Merk tut das mit einer gewissen Noblesse, ohne jedoch ganz auf den ein oder anderen instrumentalen Kunstgriff zu verzichten, meist besonders in den Schlusspassagen der Stücke. Die „Wahnsinnarie“ darf in der Fantasie über *Lucia di Lammermoor* aber ebenso wenig fehlen wie die berühmte Cavatine des Ernani, und so sind diese Stücke nicht nur instrumentale „Gustostücker!“, sondern auch eine Sammlung von wunderbaren Melodien.

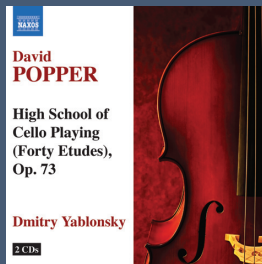
Die *Valses brillantes op. 6* sind hingegen klassische Virtuosenliteratur, und die Vermutung liegt nahe, daß Merk

sie für seine erste große Konzerttournee geschrieben haben könnte. Bedenkt man, daß Johann Strauß Vater erst 1826 als Komponist in Erscheinung trat, sind diese Stücke ein interessantes Zeugnis für den Übergang von den Schubertschen Klaviertänzen zur Straußschen Tanzmusik – diese Walzer haben sowohl die Intimität der Hausmusik als auch die große Geste einer imaginären Tanzkapelle.

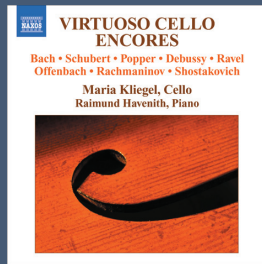
Als Joseph Merk, der bedeutendste Cellist der Musikhauptstadt Wien, 1852 starb, war ein späterer seiner Nachfolger auf dem Thron des Hofopernsolocellisten gerade neun Jahre alt: David Popper. Er jedoch würde es sich leisten können, diese Funktion nur fünf Jahre auszuüben (von 1868 bis 1873), um dann das zu erlangen, was es für Geiger und Pianisten zu Joseph Merks Zeit zwar schon, für Cellisten aber noch nicht gab: Weltruhm.

Martin Rummel

Also available:



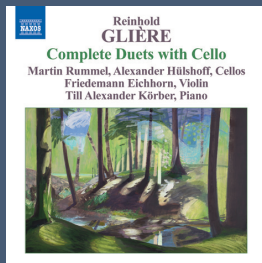
8.557718-19



8.557943



8.570570



8.572713

Joseph Merk was the most outstanding cellist in Vienna in the first half of the nineteenth century. Although Beethoven's *Triple Concerto* was not originally written for him, Merk's performances established it as an important work, and he was the dedicatee of Chopin's *Introduction et Polonaise brillante*. He was also a formidable composer for his own instrument, creating a dazzling series of instrumental episodes in his *Fleurs d'Italie*, based on operatic motifs by Donizetti and Verdi. The *Valses brillantes* bridge the gap, in classic virtuoso fashion, between Schubert's piano dances and Johann Strauss the Elder's grand gestures.

Joseph
MERK
(1795–1852)



- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Air suisse varié et Rondeau, Op. 32
(Aux amateurs, No. 8) | 11:01 |
| | Fleurs d'Italie – Fantaisies sur les Motifs les
plus favoris d'Opéras nouveaux | 56:47 |
| 2 | I. Lucrezia Borgia (Donizetti), Op. 26 No. 1 | 10:31 |
| 3 | II. Lucia di Lammermoor (Donizetti), Op. 26 No. 2 | 12:48 |
| 4 | III. Torquato Tasso (Donizetti), Op. 26 No. 3 | 11:09 |
| 5 | IV. Dom Sébastien (Donizetti), Op. 26 No. 4 | 10:31 |
| 6 | V. Ernani (Verdi), Op. 31 | 11:48 |
| 7 | Valses brillantes, Op. 6 | 8:02 |

Martin Rummel, Cello
Roland Krüger, Piano

Recorded at Schloss Weinberg, Kefermarkt, Austria, 12–13 September 2011
Engineer: Erich Pintar • Booklet notes: Martin Rummel • Publisher: Artaria Editions
Cover painting: *Landscape* by C. Lubin (mid-19th century)
(collection of Martin Rummel; repro: Marlene Fröhlich)

NAXOS

8.572759

DDD

Playing Time
75:51



www.naxos.com

Made in Germany

© 2012, © 2013 Naxos Rights US, Inc.
Booklet notes in English
Kommentar auf Deutsch