

mozart

divertimento (string trio) in e flat major k 563

paladino music

ehrenfellner
lermer
rummel

mozart divertimento (string trio) in e flat major k 563

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Divertimento for violin, viola and cello
in E Flat Major K 563

- 1 12'31 Allegro
- 2 10'28 Adagio
- 3 5'39 Menuetto. Allegro – Trio
- 4 7'18 Andante
- 5 5'49 Menuetto. Allegretto – Trio I – Trio II
- 6 6'32 Allegro

Christoph Ehrenfellner, violin

Firmian Lermer, viola

Martin Rummel, cello



Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart was 32 years old when he wrote „Ein Divertimento à 1 violino, 1 viola e violoncello: di sei Pezzi” into his own list of works on 27th September 1788. It was to become item No 563 in Ludwig von Köchel’s register of 1862 and is Mozart’s only completed string trio; to complete or even reconstruct a second work in G Major from those 100 bars that survived of it would simply be impossible. It is not sure if these 100 bars date from before or after the completion of the great E Flat Major Trio, the autograph of which is lost, thus leaving many questions regarding dynamics, articulation and other details for the performers open – no matter how hard musicologists try to imagine from old prints how this autograph could have looked in this or the other bar. It was only twice that Mozart heard this piece: in Dresden, on 16th April 1789, where it was “rather bearably executed” (whatever that means), and in Vienna in April 1790.

So far the facts.

E Flat Major. In 1752, Johann Joachim Quantz characterizes E Flat Major in his flute method as follows: “[...] *to get the emotion of love, tenderness, adulation, sadness, also when the composer knows how to build a piece even anger, boldness, rage and despair: for that certain keys like e minor, c minor, f minor, e flat major, h minor, a major and e minor, can contribute largely.*” And, in 1779 in his “Deutsche Encyclopaedia”, the general dictionary of all art and science, Georg Joseph Vogler writes lapidary: “*The E Flat for the night.*” But it is not only for the night that Mozart

uses E Flat Major, also when he is at a turning point: His very first symphony, K 16 from 1764 or 1765, is in E Flat, the groundbreaking “Jeunehomme” piano concerto K 271, and of course the overture of his freemasonic “Magic Flute” starts in E Flat – coincidence or conscious choice of key?

Bold it certainly is, this piece, not only in length. Desperate – maybe, although it is rare that Mozart’s life is reflected in his music (the frivolous canons possibly being an exception ...). In June 1788, the fourth of his six children, Theresia Maria Anna, had died, only half a year old. Is the minor variation of the fourth movement a tribute to her? We will never know, and as in most cases with Mozart, the sheer joy of life takes victory at the end.

The romantic and transfigured image of the poor genius composer is particularly unrealistic at the time of this work: Mozart was a rich man, a star and workaholic with astronomical income for his time. In spite of his many moves, he lived princely at all times. According to recent calculations, he spent a fortune on instruments and their transport, on servants, candles, parties, billiard, clothes and – adorable, isn’t it? – on his very own Constanze’s well-being. Her medical cures in Baden alone took more money than others made in a lifetime. Does the base for his expenses lie in the glamorous lifestyle of a travelling – and spoilt – child? Haydn, the rural boy from Rohrau, rich as an adult in Vienna. Mozart, the child prodigy from Salzburg, rich as an adult in Vienna. Yet these two could not be more different: a string trio like this would probably not be imaginable as being Haydn’s.

So far the speculations.

“Divertimento” means “amusement”. But other than everything that bears “fun” (“Spaß”) in a title of a Mozart work, this “amusement” is “joy of life” rather, joy of music included. Three individuals amuse themselves, each other and the listener. Mozart is probably sitting by the candle in the corner, watching the scene and smiling. And yet he might be far away in his mind already, with the next symphony or opera ...

Born in Salzburg in 1975, **Christoph Ehrenfellner** studied singing, violin, chamber music, conducting and composition at the Mozarteum in Salzburg (with H. Zehetmair and A. Lebeda), at the University of Music in Vienna (G. Schulz, L. Spitzer) and at the Vienna Conservatory (Altenberg Trio, G. Mark, C. Minkowitsch).

After many years as a guest leader (fort he Simon Bolivar Youth Orchestra, the Mahler Chamber Orchestra, the ÖENM Salzburg, the Jeunesse Orchester Wien etc) and various activities as a solist and chamber musician, Mr Ehrenfellner is now a member of the Scaramouche Quartet Salzburg and the Wiener Streichtrio.

Since 2010, Mr Ehrenfellner has been assistant principal conductor at the Opéra National de Lorraine in Nancy (France) for productions like Korngold's *Die tote Stadt*, Lehar's *Die lustige Witwe*, Mozart's *Le Nozze di Figaro*, Stravinsky's *Les Noces* and *Le Sacre du Printemps* and Strauss' *Die Fledermaus*. Besides the Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, he conducted the State Opera Orchestra in Russe (Bulgaria), the Thames Chamber Orchestra (London), the Bratislava Symphony, the Sinfonietta Baden, various Youth Orchestras in Europe and Latin America. In 2008, he founded his own seasonal orchestra, the Wallersee Philharmonie.

Strongly influenced by his long-term chamber music teacher György Kurtág, Christoph Ehrenfellner's work as a composer is in increasingly successful. Recent premieres of his compositions include the chamber opera *Mae Mona* at the University of Music in Vienna, the *First String Quartet* (Zeitkunst

Festival Berlin, 2009), the children's opera *Der Teufel mit den 3 goldenen Haaren* (Carinthian Summer, 2010), the *Piano Trio* op.12 (Vienna, 2010) and the *Violin Concerto* op.10 (ViolaSpace Festival Tokyo, 2010, as well as in the Großes Festspielhaus Salzburg with the Mozarteum Orchestra, 2011).

In the 2011/12 season, Mr Ehrenfellner was composer in residence in Mulhouse/France.

www.christophehrenfellner.at

Firmian Lerner was born in Wildthurn (Germany) in 1968. After short studies at the Musikhochschule in Munich and the Mozarteum in Salzburg, he graduated from the Musikhochschule Vienna 1993, having studied with Thomas Kakuska. He attended masterclasses with Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Thomas Riebl and Kim Kashkashian as well as with Sergiu Celibidache in Munich. Furthermore, he had chamber music lessons from the Alban Berg Quartett, the Hagen Quartett, György Kurtág, Walter Levin and Ferenc Rados.

From 1993 to 1995, Mr Lerner was a member of the „Klangforum Wien“, and from 1995 to 2002 he was principal violist of the Camerata Academica Salzburg, first under Sándor Végh and later under conductors such as Norrington, Pinnock, Barshai, Welsler-Möst, Kavakos, Kremer, Schiff and others. He is a founding member (1996) of the string sextet „Hyperion Ensemble“, which has its own series at the Internationale Stiftung Mozarteum besides performing all over the world in leading venues such as the Vienna Musikverein and Konzerthaus, the Amsterdam Concertgebouw, the Auditorio Nacional in Madrid, the Library of Congress or the Teatro Colón in Buenos Aires. After a short period as the violist of the Minguet Quartett (2006 to 2008), Mr Lerner is currently the violist of the Scaramouche Quartett (performing on historic instruments) and working as a freelance chamber musician and soloist. He is a regular guest at the most eminent festivals such as Lockenhaus, the Hagen Open and the Schleswig Holstein Musikfestival, working with musicians such as Lukas and Clemens Hagen, Barbara Bonney, Christophe Coin, Eduard Brunner, Ib Hausmann, Paul Gulda, Christian

Gerhaer, Sergio Azzolini and many others. He is featured on many CD recordings.

As a pedagogue, Mr Lerner regularly gives masterclasses, e.g. in Stift Admont (Austria), the universities of Idaho (US), Yale (US), Belgrade (Serbia) or Auckland (NZ). In 2005, he was Visiting Professor at the Mozarteum in Salzburg, where he has held a lectureship since 2006. Since 1991, he has been artistic director of the „Wildthurner Kunsttage“ and, since 2009, of the festival „musica para gente“ in Andalusia, Spain.

Martin Rummel is “a performer of outstanding merit, a highly talented cellist and musician with a splendid career ahead of him”, enthused his teacher William Pleeth, who was also responsible for the musical development of the legendary Jacqueline du Pré.

As it is typical for a top rank musician nowadays, Mr Rummel does not limit himself to one form of musical expression in his career, which manifests itself by engagements at the world’s leading festivals, venues and ensembles. Firstly and primarily, there are his activities as a soloist: Born in 1974, he made his first musical experience on the harpsichord and soon changed to learn the cello. After early lessons from Wilfried Tachezi and a soloist’s diploma from what is today the Anton Bruckner Privatuniversität, being its youngest graduate ever at the time, he continued his studies with Maria Kliegel in Cologne and mainly with William Pleeth London, whose last pupil he was to become. Aged sixteen, he worked with composer Alfred Schnittke, which started his interest in the direct dialogue between composer and performer. Until today, Mr Rummel has premiered more than 20 new works, amongst which five cello concertos, and he filled the role of the instrumental protagonist in Thomas Daniel Schlee’s sacred opera “Ich, Hiob”. Besides Schnittke and Schlee, it is composers like Jörn Arnecke, Howard Blake, Sofia Gubaidulina, Matthias Pintscher and Graham Whettam, who he has been working with. Solo repertoire is standing on equal level for him as chamber music, the classical repertoire besides new works: Mr Rummel’s repertoire includes some 35 cello concertos and ranges from the Baroque to the present. There

is, however, an increasing focus on concentrating on the essence – the important classical cycles such as Beethoven’s cello sonatas or the Bach Cello Suites, of which he released a highly acclaimed CD recording in 2010.

He is connected to musicians like Dimitri Ashkenazy, Eduard Brunner, Jörg Demus, Homero Francesch, Uwe Grodd, Christopher Hinterhuber, Lena Neudauer, the Faust Quartett, the Minguet Quartett and many other renowned performers through regular chamber music activities – Rummel’s great passion. At present, he is the director of the “Klassik Musikfest Mühlviertel” and the “Wiener Gitarrefestival”.

All his activities are well documented by a large discography on a number of labels, such as Musicaphon, Gramola, paladino music, Redcliffe Recordings and Naxos. Additionally, he is the editor and author of a series of commented editions of all standard etudes for cello for Bärenreiter-Verlag, which brought him a world-wide reputation as a pedagogue. Mr Rummel is currently teaching a cello studio at The University of Auckland (New Zealand) and is regularly giving masterclasses all over the world.

This exceptional artist’s vita is rounded off by his co-authorship of two crime novels, published by Brockmeyer-Verlag Bochum and a monthly radio show (“Rummels Rubrik”) for Radio Stephansdom, an Austrian classical radio station. Numerous cultural institutions value Mr Rummel’s input as a consultant, and he is a member of the exclusive circle of endorsement artists of Thomastik Infeld, Vienna.

www.martinrummel.com



Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart

war 32 Jahre alt, als er am 27. September 1788 „Ein Divertimento à 1 violino, 1 viola, e violoncello: di sei Pezzi“ in sein eigenhändiges Werkverzeichnis eintrug. Es sollte im 1862 erschienenen Verzeichnis von Ludwig von Köchel die Nummer 563 erhalten und ist Mozarts einziges vollendetes Streichtrio; für eine Vollendung oder Rekonstruktion eines zweites Werkes in G-Dur sind die überlieferten 100 Takte nicht ausreichend. Von ihnen ist auch nicht sicher, ob sie vor oder nach dem großen Es-Dur-Trio entstanden sind. Das Autograph des Werkes ist verschollen, was zahlreiche Fragen in puncto Dynamik, Artikulation und sonstigen aufführungspraktischen Details offen läßt, so akribisch auch heute die Musikwissenschaft versucht, aus alten Ausgaben zu rekonstruieren, wie es wohl ausgesehen haben könnte. Zweimal hat Mozart es wohl selber gehört: in Dresden am 16. April 1789, wo es „ganz hörbar executirt“ wurde (was immer das heißen möge), und im April 1790 in Wien.

Soweit die Fakten.

Es-Dur. Johann Joachim Quantz charakterisiert es 1752 in seiner Flötenschule so: „[...] um so wohl den Affect der Liebe, Zärtlichkeit, Schmeicheley, Traurigkeit, auch wohl, wenn der Componist ein Stück darnach einzurichten weis, eine wütende Gemüthsbewegung, als die Verwegenheit, Roserey und Verzeufelung, desto lebhafter auszudrücken: wozu gewisse Tonarten, als: E moll, C moll, F moll, Es dur, H moll, A dur, und E dur, ein Vieles beytragen können.“ Und Georg Joseph Vogler 1779 in seiner Deutschen Encyclopaedie, dem „Allgemeinen Real=Woerterbuch

aller Kuenste und Wissenschaften“ nur lapidar: „das Es zur Nacht.“ Aber nicht nur zur Nacht, auch am Scheideweg verwendet es Mozart: Schon die erste Symphonie, KV 16 aus dem Jahre 1764 oder 1765, steht in Es-Dur, genauso wie das bahnbrechende Klavierkonzert KV 271, das „Jeunehomme“. Auch die freimaurerische „Zauberflöte“ beginnt in Es-Dur – Zufall oder bewußte Wahl der Tonart?

Verwegen ist dieses Stück, nicht nur in der Länge. Verzeufelt vielleicht auch, obwohl bei Mozart es selten scheint, daß das äußere Leben in seiner Musik Niederschlag findet – die frivolen Kanons vielleicht ausgenommen. Im Juni 1788 war das vierte seiner insgesamt sechs Kinder, Theresia Maria Anna, gestorben – nur ein knappes halbes Jahr alt. Ob die Moll-Variation im vierten Satz daran erinnert? Wir wissen es nicht, und wie meistens triumphiert bei Mozart insgesamt dann doch die unbändige Lebensfreude.

Das romantisch verklärte Bild des armen Genies ist besonders zur Zeit der Komposition dieses großen Streichtrios alles andere als realistisch: Mozart war ein reicher Mann, ein Star – Workaholic mit für damalige Verhältnisse astronomischen Gagen. Er wohnte, wie die Wohnung im Mozarthaus Vienna heute noch zeigt, trotz seiner zahlreichen Umzüge zu jeder Zeit geradezu fürstlich. Nach heutigen Berechnungen gab er Unsummen für Instrumente und deren Transport, Personal, Kerzen, Feste, Billardspiel, Kleider und – hier wird er geradezu liebenswert – nicht zuletzt für das Wohl seiner Constanze aus. Allein deren Kuraufenthalte verschlangen mehr Geld als andere in einem ganzen Leben verdienten. Ob der Ursprung für diese Verschwendungssucht auch im glamourösen

Lebensstil des reisenden Kindes begründet ist? Haydn, Landbub aus Rohrau, Großverdiener in Wien. Mozart, Wunderkind aus Salzburg, ebenfalls Großverdiener in Wien. Und doch könnten die beiden unterschiedlicher nicht sein. Ein Streichtrio wie dieses wäre wahrscheinlich bei Haydn vollkommen undenkbar, schon von der Persönlichkeit her.

Soweit die Spekulationen.

„Divertimento“ heißt „Vergnügen“. Aber – anders als bei allem, was bei Mozart „Spaß“ im Titel trägt – ist dieses „Vergnügen“ wohl hier eher „Lebensfreude“, Musizierlust inbegriffen. Drei Menschen vergnügen sich, einander und die Zuhörer. Mozart sitzt vielleicht im Kerzenschein in der Ecke, betrachtet lächelnd das Geschehen und ist wohl mit dem Kopf schon ganz weit weg, vielleicht bei der nächsten Symphonie oder der übernächsten Oper ...

1975 in Salzburg geboren, studierte **Christoph Ehrenfellner** Violine, Gesang, Kammermusik, Dirigieren und Komposition am Mozarteum Salzburg (H. Zehetmair und A. Lebeda), an der Universität für Musik Wien (G. Schulz und L. Spitzer) und an der Konservatorium Wien Privatuniversität (Altenberg Trio, G. Mark und C. Minkowitsch). Nach reger geigerischer Tätigkeit als Gastkonzertmeister und Stimmführer (Simon Bolivar Youth Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, ÖENM Salzburg, Jeunesse Orchester Wien u.v.m.) sowie als Solist und Kammermusiker ist er heute Mitglied im Scaramouche Quartett Salzburg und im Wiener Streichtrio.

Seit 2010 ist er Studienleiter an der Opéra National du Lorraine in Nancy (Frankreich) und betreute dort u.a. Korngolds *Tote Stadt*, Lehars *Lustige Witwe*, Mozarts *Le Nozze di Figaro*, Strawinskys *Les Noces* und *Le Sacre du Printemps*, Strauß' *Die Fledermaus*. Er dirigierte neben dem Orchestre Symphonique et Lyrique in Nancy, das Staatsopernorchester in Russe (Bulgarien), das Thames Chamber Orchestra in London, die Bratislava Symphoniker, die Sinfonietta Baden, diverse Jugendorchester in Europa und Lateinamerika und gründete 2008 sein eigenes saisonales Orchester, die Wallersee-Philharmonie.

Von seinem langjährigen Kammermusiklehrer György Kurtág maßgeblich beeinflusst, wächst Ehrenfellners kompositorische Tätigkeit in stetem Maße. Besonders erfolgreiche Uraufführungen seiner Werke waren bisher u.a. die Oper *Mae Mona* (Max-Reinhardt-Seminar, Wien 2009), das *Erste Streichquartett* (Zeitkunst-Festival, Berlin 2009), die Kinderoper *Des Teufels 3 goldene Haare* (Carinthischer

Sommer, 2010), das *Klaviertrio* op.12 (Wien 2010), und das *Violinkonzert* op.10 (ViolaSpace-Festival, Tokyo 2010 sowie im Großen Festspielhaus Salzburg mit dem Mozarteum Orchester, 2011). In der Saison 2011/12 war Ehrenfellner „composer in residence“ der Stadt Mulhouse (Frankreich).

www.christophehrenfellner.at

Firmian Lerner wurde 1968 in Wildthurn (Deutschland) geboren. Nach kurzen Studien an der Musikhochschule München sowie am Mozarteum in Salzburg absolvierte er sein Diplom 1993 bei Thomas Kakuska an der Hochschule für Musik in Wien. Daneben besuchte er Meisterkurse u.a. bei Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Thomas Riebl und Kim Kashkashian sowie Seminare bei Sergiu Celibidache in München. Seine Kammermusikausbildung genoß er beim Alban Berg Quartett, dem Hagen Quartett, bei Sándor Végh, György Kurtág, Walter Levin und Ferenc Rados.

Von 1993 bis 1995 war Lerner Mitglied im „Klangforum Wien“, von 1995 bis 2002 Solobratschist der Camerata Academica Salzburg zunächst unter Sándor Végh, danach unter Dirigenten wie Norrington, Pinnock, Barshai, Welser-Möst, Kavakos, Kremer, Schiff u.v.m. Er ist Gründungsmitglied (1996) des Streichsextetts „Hyperion Ensemble“, das neben einem eigenen Zyklus bei der Internationalen Stiftung Mozarteum weltweit in Sälen wie dem Wiener Musikverein und Konzerthaus, dem Concertgebouw Amsterdam, Auditorio Nacional Madrid, der Library of Congress in Washington und dem Teatro Colón in Buenos Aires konzertiert. Nach einer kurzen Zeit als Bratschist des Minguet Quartetts (2006 bis 2008) ist er nun als solcher im Scaramouche Quartett (auf historischen Instrumenten) und daneben als freischaffender Kammermusiker und Solist tätig. Er ist regelmäßig bei den bedeutenden Festivals der Welt zu Gast, darunter Lockenhaus, „Hagen Open“ und das Schleswig-Holstein Musikfestival und spielt mit Musikern wie Lukas und Clemens Hagen, Barbara Bonney, Christophe Coin, Eduard Brunner,

Ib Hausmann, Paul Gulda, Christian Gerhaher, Sergio Azzolini etc. Seine Tätigkeit ist in zahlreichen CDs dokumentiert.

Als Pädagoge gibt er regelmäßig Meisterkurse, darunter im Stift Admont, an den Universitäten von Idaho (US), Yale (US), Belgrad (Serbien) und Auckland (NZ). 2005 war er Gastprofessor am „Mozarteum“ in Salzburg, wo er seit 2006 einen Lehrauftrag hat. Er ist seit 1991 Leiter der „Wildthurner Kunsttage“ und seit 2009 des Festival „musica para gente“ in Andalusien.

„**Martin Rummel** ist ein außergewöhnlicher Künstler, ein hoch talentierter Cellist und Musiker mit einer vielversprechenden Karriere“, schwärmte einst sein Lehrer William Pleeth, der auch die legendäre Jacqueline du Pré unterrichtet hatte.

Wie es sich für einen vielseitigen Künstler gehört, beschränkt sich Rummel bei seinen internationalen Auftritten bei weltweit führenden Häusern und Ensembles nicht auf einen Aspekt des möglichen künstlerischen Ausdrucks. Zunächst seine Karriere als Solist: Geboren 1974, machte er die ersten musikalischen Erfahrungen auf dem Cembalo und wechselte schon bald zum Cello. Nach Unterricht bei Wilfried Tachezi und einem Solistendiplom an der heutigen Anton Bruckner Privatuniversität Linz als damals jüngster Absolvent setzte er seine Studien bei Maria Kliegel in Köln und eben vor allem bei William Pleeth in London fort, dessen letzter Schüler er werden sollte. Im Alter von sechzehn Jahren, bedingt durch Arbeit mit Alfred Schnittke, erwachte sein besonderes Interesse am Dialog von Komponist und Interpret. Bis heute hat Rummel mehr als 20 Werke uraufgeführt, darunter fünf Cellokonzerte, und die Rolle des instrumentalen Protagonisten in „Ich, Hiob“ von Thomas Daniel Schlee übernommen. Unter den Komponisten, mit denen er in persönlichem Kontakt stand oder steht, sind neben Schnittke und Schlee unter anderem Jörn Arnecke, Howard Blake, Sofia Gubaidulina, Rudolf Kelterborn, Matthias Pintscher und Graham Whettam. Virtuoses steht bei Rummel gleichberechtigt neben der Kammermusik, Altes neben Neuem: Rummels Solorepertoire umfaßt drei Dutzend Cellokonzerte und reicht vom Barock bis in die Avantgarde. Ein Schwerpunkt kristallisiert sich jedoch zunehmend

heraus: die Konzentration auf das Wesentliche – auf die großen klassischen Zyklen wie die Cellosonaten von Beethoven oder die Solosuiten von Bach, von denen Rummel 2010 auf paladino music eine hochgelobte CD-Einspielung vorgelegt hat.

Mit Künstlern wie Dimitri Ashkenazy, Eduard Brunner, Jörg Demus, Homero Francesch, Uwe Grodd, Christopher Hinterhuber, Lena Neudauer, dem Faust Quartett, dem Minguet Quartett und vielen anderen namhaften Musikern verbindet Martin Rummel regelmäßige Kammermusik – Rummels große Leidenschaft. Er ist derzeit Intendant des „Klassik Musikfest Mühlviertel“ und des „Wiener Gitarrefestival“.

Von allen Aktivitäten als Interpret zeugt eine umfangreiche Diskographie auf mehreren Labels, darunter Musicaphon, Gramola, paladino music, Redcliffe Recordings und Naxos. Hinzu kommt eine Serie von kommentierten Ausgaben aller wesentlichen Etüden für Violoncello im Bärenreiter-Verlag, die Rummel einen weltweiten Ruf als Pädagoge eingebracht hat. Zur Zeit hat er einen Lehrstuhl für Violoncello an der University of Auckland (Neuseeland) und gibt immer wieder Meisterkurse in zahlreichen Ländern der Erde.

Abgerundet wird die Vita des außergewöhnlichen Künstlers durch die Autorenschaft zweier Kriminalromane, „musikalischer Kriminalgrotesken“, im Brockmeyer-Verlag Bochum und eine monatliche Sendung („Rummels Rubrik“) für den Wiener Klassiksender „Radio Stephansdom“. Zahlreiche Kulturinstitutionen schätzen ihn als Berater, und er gehört zum exklusiven Kreis der endorsement artists von Thomastik Infeld, Wien.

www.martinrummel.com

pmr 0013

Recording

Studio 4tune (Vienna), 14 & 15 Jan 2011

Engineering

Martin Klebahn

Graphic Design

Mirko Fina & Toni Eisner

Photo

Oreste Schaller

a production of **paladino music**

® & © paladino music og, vienna

www.paladino.at









mozart

divertimento k 563

christoph ehrenfellner violin
firmian lerner viola
martin rummel cello

- 1 allegro
- 2 adagio
- 3 menuetto. allegro – trio
- 4 andante
- 5 menuetto. allegretto – trio I – trio II
- 6 allegro



Mozarthaus Vienna

paladino music

pnr 0013 . © & © 2011 paladino music og, vienna.
www.paladino.at



9120040730451

BWG

made in germany

ISRC: AT-TE4-11-003-01 to 06

LC 20375