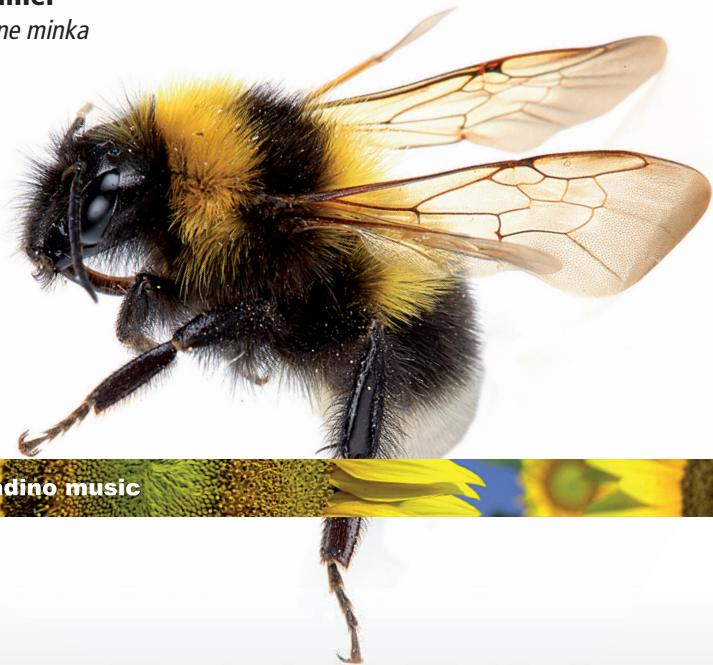


hummel
schöne minka



paladino music

hinterhuber
auer
rummel

hummel schöne minka

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

**“Grande Sonate” for cello and piano
in A Major op 104**

1	Allegro amabile e grazioso	11:08
2	Romanza.	5:31
	Un poco Adagio e con espressione	
3	Allegro vivace un poco	7:05

**Sonata for piano No 5
in f sharp minor op 81**

4	Allegro	11:06
5	Largo con molto espressione	7:00
6	Finale. Vivace	8:27

**Trio (Adagio, Variations and Rondo
on “Schöne Minka”) for flute, cello and piano
in A Major op 78**

7	Introduction. Cantabile	3:46
8	Thema. Quasi Allegretto	0:48
9	Variation 1	1:17
10	Variation 2	1:28
11	Variation 3	0:46
12	Variation 4	1:54
13	Variation 5	0:55
14	Variation 6: Adagio assai	2:44
15	Variation 7: Finale – Rondo. Vivace assai	2:41

total time: 1:06:36

Christopher Hinterhuber, piano

Walter Auer, flute

Martin Rummel, cello

Johann Nepomuk Hummel

Born in Preßburg (today's Bratislava) in 1778, **Johann Nepomuk Hummel** was to become a pupil of Wolfgang Amadeus Mozart in Vienna in 1786. He lived with the Mozarts at their house in Domgasse in Vienna (today you can visit this house as "Mozarthauss Vienna") until he and his father were advised by Mozart to go on a concert tour to present the child prodigy to international audiences in 1788. They went through Germany and Denmark, Scotland, England and by avoiding France and Spain for political reasons returned to Vienna through Holland in 1792. After further studies with Salieri, Haydn and Albrechtsberger he first became Konzertmeister at the Esterházy court, a position that he held until 1811. After a brief period in Vienna as a freelance musician, he became Kapellmeister in Stuttgart and finally 1818 in Weimar. For the rest of his life, Hummel enjoyed a successful career as a performer and increasingly as a conductor, being a devoted advocate of Wolfgang Amadeus Mozart's music. As a composer, his style changed during his lifetime from classical more towards the early Romantic era and seems to have been influenced by Chopin's piano writing. A clear example of this is his ...

"Grande Sonate" for cello and piano in A Major op 104

The earliest manuscript sketch of this work is dated 1824 (although various sources have 1825 or 1826 as the date of composition) and the first print (with Peters in Leipzig) is most likely to have been published in 1827. The opening reminds of Beethoven's op 69 cello sonata, yet Hummel's first movement remains in a more pastoral mood throughout. The middle movement, an operatic *Romanza*, cannot deny that Hummel studied with Mozart, whereas the final Rondo seems to be the one that is most at home in the 19th century. Even if the work is naturally dominated by the piano, the cello does not seem underexposed. It adds a colour to the piece in a way that shows Hummel's mastery in orchestration that we know from his larger scale chamber works and his orchestral music.

Sonata for piano No 5 in f sharp minor op 81

Dating from 1819 this sonata is the first written in Weimar, where Hummel not only returned to public performance but also to composing and teaching at a

feverish pace (his students were to include Hiller, Henselt, Thalberg and Mendelssohn Bartholdy). At this time he was considered to be the greatest virtuoso pianist alive. This work has characteristics of both Schubert's and Beethoven's writing and is clearly an irreversible step into a new era of piano writing that would soon produce musicians like Chopin and Liszt whose fame would be even bigger than Hummel's. Especially in the outrageously difficult last movement Hummel shows a new kind of temperament with energetic, harsh dissonances that make most of his elegant classical mannerism of a lot of his earlier works seem like a distant memory. His *Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel*, a highly regarded pedagogical treatise reflects his piano technique and was used far beyond the time of Hummel's death.

"Schöne Minka" – Trio for flute, cello and piano in A Major op 78

The poem "Schöne Minka" by Christian August Tiedge (1752–1841) was written in 1808 for a Ukrainian folk song that came to Germany at the beginning of the

19th century. Beethoven used the melody three times: in his collection of 23 folk songs of 1816 as well as for the *Air russe varié* for piano op 40 (written in 1815) and the *Air russe* for flute and piano op 107/7. The melody was also used by the Leningrad Cowboys in *A cossack was riding beyond the Duna*. Hummel's trio was composed in 1818, just before Hummel went to Weimar, and follows the classical scheme of Introduction – Theme – Variations – Rondo. It is dedicated to Katharina von Mosel (1789–1832), the daughter of a civil servant from Klosterneuburg. She was a pupil of Hummel's and one of the few famous woman composer/pianists of her time. Mainly in the years 1811 to 1817, she appeared frequently at concerts and court events in Vienna, one of them being a concert in the famous hall in Vienna (where Haydn had made his last public appearance) on 13 April 1818, where she played Hummel's C Major piano concerto.



As one of the most interesting pianists of his generation, **Christopher Hinterhuber** has given solo recital and chamber music performances in concert halls such as the Musikverein, the Philharmonie Gasteig in Munich, the Brucknerhaus in Linz, the Mozarteum in Salzburg, the Musikhalle Hamburg, the Gewandhaus Leipzig and the Casals Hall in Tokyo and as "Rising Star" 2002/03 in the international series at the Carnegie Hall, the Athens Concert Hall, Palais des Beaux Arts de Bruxelles, Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall, London Konserthus Stockholm, Festspielhaus Baden-Baden, Symphony Hall Birmingham, Musikverein Wien, Mozarteum Salzburg and the Philharmonie in Cologne.

Mr Hinterhuber studied with Axel Papenberg, Rudolf Kehrer, Heinz Medjimorec and Avo Kouyoumdjian at the University for Music and Performing Arts in Vienna. In 2000 he graduated with a performance of the "Goldberg Variations", receiving highest marks. He subsequently received additional artistic input from Lazar Berman, Alexander Lonquich and Louis Lortie as well as from

Oleg Maisenberg, Murray Perahia and Dimitri Bashkirov. Christopher Hinterhuber was top prize winner in the international competitions "JS Bach" in Leipzig, "JS Bach" in Saarbrücken, in the Unisa International Piano Competition in Pretoria, South Africa, the Geza Anda Competition, Zurich 2000 and the 11th International Beethoven Competition in Vienna in 2001.

He has appeared as a soloist with conductors such as Vladimir Ashkenazy, Peter Oundjian, Bruno Weil, Howard Griffiths and Dennis Russell Davies. He has performed with members of the Vienna Philharmonic, the Radio Symphony Orchestra Vienna, the Vienna and Zurich Chamber Orchestra, the Orchestra Philharmonique de Luxembourg, the MDR Orchestra Leipzig, the Mozarteum Orchestra Salzburg, the Slovenian Philharmonic, the New Zealand Symphony Orchestra, the Bournemouth Symphony Orchestra, the New Arts Philharmonia Orchestra and others.

In 2010 he was appointed professor of piano at the University for Music and performing Arts in Vienna.



Walter Auer was born in Villach in 1971. He studied with Johannes von Kalckreuth at the Carinthian State Conservatory and with Michael Kofler at the "Mozarteum" in Salzburg. He subsequently received a scholarship for the Orchestra Academy of the Berlin Philharmonic in Berlin where studied with Andreas Blau and Emmanuel Pahud. Later, master classes with Aurèle Nicolet in Basle influenced him greatly.

He began his professional career as principal flutist of the Dresden Philharmonic and the NDR Radio Philharmonic Orchestra. Since 2003, he has been solo flutist of the Vienna State Opera and the Vienna Philharmonic Orchestra.

Both as a soloist and chamber musician, Walter Auer was awarded prizes in national and international competitions

such as those in Leoben, Cremona, Bonn and Munich (ARD). Since then, he has worked internationally as a much sought-after soloist and chamber music player. Mr Auer is a member of the "Orsolino Quintet" and the "Wiener Virtuosen". In his search for his personal sound ideal he recently founded his own group, now known as the "Vienna Klimt Ensemble". Furthermore he is very much in demand as a teacher internationally. In recent years he has given master classes in the US, in Australia, Japan and Europe.

Walter Auer plays a Sankyo 24k flute with a 22k head joint designed by Werner Tomasi from Vienna.



Martin Rummel is one of the busiest musicians of his generation. His career as a soloist and chamber musician has been documented on more than 25 internationally celebrated CD recordings, from the Bach Cello Suites to contemporary cello concertos on Labels such as Naxos, Musicaphon and paladino music. He is a regular guest at venues and festivals such as the Tonhalle Dusseldorf, the Konzerthaus and the Musikverein in Vienna, the Krannert Center in Urbana, de Doelen in Rotterdam, the "Biennale di Venezia" – in short: leading music centres on four continents. Mr Rummel's regular chamber music partners include Dimitri Ashkenazy, Homero Francesch, Christopher Hinterhuber, Roland Kruger, Lena Neudauer, Norman Shetler and many other renowned artists of all generations.

Being the last pupil of the legendary William Pleeth, Mr Rummel has gained worldwide recognition amongst

cellists for his first recordings of all major cello études, accompanied by his commented sheet music editions for Bärenreiter-Verlag.

As an ambassador for classical music, Mr Rummel is not only the owner and mastermind of the record label/publisher paladino music, but was artistic director of "Klassik Musikfest Muhlviertel" and "Wiener Gitarrefestival", is the president of the "Vienna Music Group" (an association of all Austrian classical record producing companies) and has a monthly radio show ("Rummels Rubrik") on Radio Stephansdom, an Austrian classical broadcast company. Numerous cultural institutions value him as a consultant, and – as a hobby – he is the author of two crime novels that have been published as "musical crime grotesques" by Brockmeyer-Verlag in Bochum (Germany).

Johann Nepomuk Hummel

Er ist einer jener Komponisten, die jeder Musiker und viele Musikliebhaber kennen, aber kaum jemand hat etwas von ihm gespielt. Geboren in Preßburg im Jahre 1778, kam Hummel mit seinem Vater 1786 nach Wien. Mozart war von seinem Talent so begeistert, daß er ihn – als einzigen Schüler übrigens – in sein Haus (das heutige "Mozarthaus Vienna") aufnahm. 1788 schickte er ihn wieder fort, damit er, begleitet von seinem Vater, eine Konzertreise durch Europa unternahme. Bis nach Schottland sind sie gekommen, die beiden Hummels, durch Deutschland, Dänemark, England und Holland ging es, bevor man 1792 wieder in Wien eintraf. Frankreich und Spanien hatte man ausgelassen; zu unsicher waren die politischen Verhältnisse dort. Nach ein paar Jahren in Wien, in denen Hummel bei Albrechtsberger, Salieri und Haydn Unterricht nahm, wurde er zunächst Konzertmeister bei Esterházy (wo sein Mentor Haydn formal immer noch Kapellmeister war, Hummel aber de facto dessen Aufgaben wahrnahm) und später Kapellmeister in Stuttgart. Dieses Engagement war aber nicht von langer Dauer, bevor der Herzog von Weimar Johann Nepomuk Hummel 1818 als Kapellmeister in seine Dienste nahm. Hier war er nicht nur von aller Kirchenmusik unabhängig, sondern nahm auch seine Konzerttätigkeit wieder auf. Eine erstaunliche Karriere als Pianist und als Dirigent begann, wobei Hummel sich vor allem einen Namen als Mozart-Interpret machte – es gab Zeiten, da galt er nicht nur als großer Dirigent, sondern als der berühmteste Klaviervirtuose seiner Zeit.

„Grande Sonate“ für Violoncello und Klavier A-Dur op. 104

Eine handschriftliche Skizze dieses Werkes ist datiert mit 1824, wobei verschiedene Quellen auch 1825 oder 1826 als Kompositionsjahr angeben. Ziemlich sicher ist jedoch aufgrund der Plattennummer, daß die Erstausgabe bei Peters in Leipzig aus dem Jahre 1827 stammt – all das also mitten in Hummels Weimarer Schaffensperiode anzusiedeln ist. Widmungsträger ist keiner bekannt, und so bleibt uns nur zu mutmaßen, für welchen Anlaß diese Sonate entstand. Der Anfang erinnert frappant an Beethovens A-Dur-Cellosonate, wobei jedoch Hummel den ausladenden Kopfsatz in einem deutlicher pastoralen Charakter hält als Beethoven, dessen immensen Erfolg er wohl nicht ganz ohne Neid beäugte. Obwohl das Werk natürlich klavierlastig ist, wobei auch der Stil Chopins nicht mehr weit entfernt ist, ist doch der Cellopart nie unterbelichtet oder schlichte Begleitung. Hummels Meisterschaft in der Orchestration, die sich in zahlreichen Kammermusikwerken und natürlich seinen Orchesterwerken zeigt, kommt auch hier zum Ausdruck, indem der Cellopart zwar vergleichsweise unaufwendig, wohl aber farbenreich und im Detail für jede Phrase unverzichtbar komponiert ist.

Sonate für Klavier Nr. 5 fis-moll op. 81

1819 schrieb Hummel dieses Werk, als eines der ersten in der neuen Anstellung als Kapellmeister in Weimar.

Verglichen mit seinen vorhergehenden Werken, ist diese Sonate geradezu bahnbrechend, vereint sie doch Elemente des Beethovenischen Komponierens mit solchen von Schubert zu einem Stil, der bereits weit ins 19. Jahrhundert hineinragt. Besonders das Finale, halbsbrecherisch schwer, zeigt Hummel von einer Seite, die in den früheren, in der Eleganz des 18. Jahrhunderts verhafteten Werken an ihm noch nicht zu sehen ist. Schroffe Dissonanzen, eingebettet in geradezu volkstümliche Melodien, haben mit der im besten Sinne kunstvollen Manieriertheit früherer Werke nicht mehr viel gemein. Mit diesem Stück war der Aufbruch in eine neue Zeit, in der Musiker wie Chopin und Liszt den Ruhm des Johann Nepomuk Hummel überstrahlen würden, nicht mehr aufzuhalten. Als Lehrer jedoch sowohl direkt (zu seinen Schülern zählten immerhin Hiller, Henselt Thalberg und Mendelssohn) als auch indirekt durch seine *Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel* zahlreiche Pianisten das ganze 19. Jahrhundert hindurch.

„Schöne Minka“ – Trio für Flöte, Violoncello und Klavier A-Dur op. 78

Es ist einer der klassischen Fälle von „alles hängt mit allem zusammen“: Katharina von Mosel (1789–1832), geborene Lambert, war als Tochter eines Beamten aus Klosterneuburg Schülerin von Hummel in Wien, wohl recht erfolgreich, wenn man ihre Biographie betrachtet. Am 13. April 1818, im Jahr der Komposition von „Schöne

Minka“, trat sie beispielsweise als Solistin in Hummels Klavierkonzert in C-Dur im Universitätssaal in Wien in Erscheinung – ausgerechnet jenem Saal, in dem Hummels Mentor Joseph Haydn seinen letzten öffentlichen Auftritt gehabt hatte. Wenngleich sie seit ihrer Heirat 1809 vornehmlich für wohlthätige Zwecke auftrat, war sie doch eine der wenigen weiblichen Musikerinnen, die in ihrer Zeit berühmt waren. „Schöne Minka“ wiederum ist ein ukrainisches Volkslied, das sich zu jener Zeit in Deutschland durchgesetzt hatte: Beethoven hat es gleich dreimal verwendet (in seiner Sammlung von 23 Volksliedern verschiedener Völker aus 1816, als *Air russe varié* für Klavier op. 40 (komponiert 1815 und als *Air russe* für Flöte und Klavier op. 107/7. Bis ins 21. Jahrhundert hat sie sich gehalten, die Melodie: bei den Leningrad Cowboys heißt sie *A cossack was riding beyond the Duna*. Ob Hummel, seit 1813 verheiratet mit der Opernsängerin Elisabeth Röckel, bei der „Schönen Minka“, von der er laut Gedicht von Christoph August Tiedge scheiden muß, 1818 an Katharina von Mosel, der dieses Trio gewidmet ist, gedacht hat, können wir nur vermuten ...

Axel Papenberg am Konservatorium Klagenfurt, sowie Rudolf Kehrer, Avo Kouyoumdjian und Heinz Medjimorec an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, wo er sein Studium mit Bachs Goldberg-Variationen und einstimmiger Auszeichnung beschloss, waren **Christopher Hinterhubers** Lehrer. Weitere künstlerische Anregungen verdankt er unter anderem Oleg Maisenberg, Lazar Berman und Vladimir Ashkenazy. Eine lange Reihe von Preisen bei wichtigen internationalen Wettbewerben steht zu Buche.

Christopher Hinterhuber war als Solist bei zahlreichen Klavierabenden und Orchesterkonzerten im In- und Ausland zu hören: Unter Dirigenten wie Vladimir Ashkenazy, Dennis Russell Davies, Bertrand de Billy und Beat Furrer spielte er u. a. mit dem Radio-Sinfonieorchester Wien, dem MDR-Orchester Leipzig, dem Orchestre Philharmonique Luxemburg, dem Tonkünstlerorchester NÖ oder dem Mozarteum-Orchester Salzburg. Klavier- und Kammermusikabende gab er in vielen musikalischen Zentren auf allen Kontinenten. Ein wichtiger Teil seiner Tätigkeit ist die Kammermusik mit Kollegen wie Rainer Honeck, Ernst Kovacic, Christian Altenburger, Claudio Bohorquez, sowie dem Hugo-Wolf-, Ysaye- und Prazak Quartett.

Ein bemerkenswertes Projekt war die Aufnahme in Ton (Schubert, Rachmaninow, Schönberg) und Bild (Christopher Hinterhubers Hände) für den Film „Die Klavierspielerin“ nach Elfriede Jelinek in der Regie von Michael Haneke (prämiert mit dem Großen Preis der Jury in Cannes 2001).

Walter Auer wurde 1971 in Villach geboren und absolvierte sein Studium am Kärntner Landeskonservatorium bei Johannes von Kalckreuth und am „Mozarteum“ Salzburg bei Michael Kofler. Als Stipendiat der Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker studierte er bei Andreas Blau und Emmanuel Pahud; besonders prägend waren darüber hinaus Meisterkurse bei Aurélie Nicolet. Seine berufliche Laufbahn begann er als Soloflöötist der Dresdner Philharmonie und der NDR Radio-Philharmonie Hannover. Seit 2003 ist er Soloflöötist der Wiener Staatsoper und der Wiener Philharmoniker.

Nationale und internationale Wettbewerbspreise erspielte er sich als Solist und Kammermusiker in Leoben, Cremona, Bonn und München (ARD). Seitdem ist er als gefragter Solist und Kammermusikpartner international tätig. Er ist Mitglied des Orsolino Quintetts und der

Wiener Virtuosen. Auf der Suche nach seinem persönlichen Klangideal gründete er kürzlich sein eigenes Ensemble, das Wiener Klimt Ensemble.

Als international gefragter Lehrer gab Walter Auer in den letzten Jahren Meisterkurse in den USA, Australien, Japan und Europa. Er spielt eine 24k Flöte der Firma Sankyo mit einem 22k Kopfstück von Werner Tomasi aus Wien.

Martin Rummel gehört zu den meistbeschäftigten Musikern seiner Generation: Seine Solistenkarriere und Tätigkeit als Kammermusiker ist auf mittlerweile fast 30 hochgelobten CD-Produktionen von den Bach-Suiten bis hin zu zeitgenössischen Cellokonzerten bei Naxos, Musicaphon und paladino music dokumentiert und führt ihn regelmäßig in die bedeutenden Musikzentren, darunter die Tonhalle Düsseldorf, Konzerthaus und Musikverein in Wien, das Krannert Center in Urbana, de Doelen in Rotterdam, die „Biennale di Venezia“, kurz: Festivals, Säle und Orchester auf vier Kontinenten. Zu seinen regelmäßigen Kammermusikpartnern zählen u.a. Dimitri Ashkenazy, Christopher Hinterhuber, Roland Krüger, Lena Neudauer und viele andere Spitzenmusiker aller Generationen.

Selbst der letzte Schüler des legendären William Pleeth, ist Martin Rummel inzwischen unter Cellisten weltweit bekannt durch seine Ersteinspielungen sämtlicher Celloetüden sowie seiner parallel erschienenen Notenausgaben im Bärenreiter-Verlag. Zur Zeit hat er einen Lehrstuhl an der University of Auckland (Neuseeland).

Als Musikvermittler ist Martin Rummel nicht nur Mehrheitseigentümer und Mastermind des Musikunternehmens paladino, sondern war Intendant des „Klassik Musikfest Mühlviertel“ und des „Wiener Gitarrefestival“ und ist Moderator der monatlichen Sendung „Rummels Rubrik“ auf Radio Stephansdom sowie Präsident der „Vienna Music Group“, einem Verband der Österreichischen Klassikproduzenten. Zahlreiche Kulturinstitutionen schätzen ihn als Berater, und er ist Autor von zwei Büchern, die als „musikalische Kriminalgrotesken“ im Brockmeyer-Verlag (Bochum) erschienen sind.

pmr 0019

Recording:

Schloß Weinberg, Kefermarkt/Austria, 2/3 May 2012

Engineer:

Erich Pintar

Booklet text:

Martin Rummel

Photos:

Markus Oberndorfer, Nancy Horowitz, Marlene Fröhlich

Graphic Design:

Brigitte Fröhlich

a production of **paladino music**

© & © 2012 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375



