



alberto mesirca
british guitar music

paladino music

dowland
britten
berkeley
fripp
maxwell davies
whettam

alberto mesirca

british guitar music

John Dowland (1563–1626)

1 **Preludium** 1:11

Benjamin Britten (1913–1976)

2 **Nocturnal** 17:52
after John Dowland op 70

Sir Lennox Berkeley (1903–1989)

Four pieces for guitar op post

3 Moderato ma con brio 2:11
4 Andante, con moto 3:34
5 Lento (Mouvement de Sarabande) 2:47
6 Allegro, energico 1:54

Robert Fripp (* 1946)

from "Fracture"
7 Moto Perpetuo 3:09

Graham Whettam (1927–2007)

8 **Serenade for cello and guitar** 10:50
WW 45/5 (1981/2000)

Guitar Partita WW 57 (1990)

9 Preludio 6:56
10 Scherzo spiritoso 4:48
11 Canto del Bardo 3:56
12 Finale fuocoso 6:29

Sir Peter Maxwell Davies (* 1934)

13 **"Farewell to Stromness"** 4:22
(arr. T. Walker)

total time: 1:09:59

Alberto Mesirca, guitar
Martin Rummel, cello (8)



Notes on this recording

This recording is entirely devoted to English music. A reason for that is my interest in the culture and musical world of that country and what concerns its literature, poetry and visual arts. Music in England has always, from its very early period, had a specific and definite character.

One of the most representative composers of the English Renaissance is **John Dowland**. Singer and lutenist, he is nowadays supposed to have been born in London, but already in 1580 he moved to Paris where he worked in service to Sir Henry Cobham, the ambassador to the French court, and his successor, Sir Edward Stafford. In this period he became a Roman Catholic, and this should be the reason why, after his return to England

in 1584, Elizabeth I's Protestant court did not offer him a post. From 1598 onwards Dowland worked at the court of Christian IV of Denmark, a man who was very interested in music and who paid the lutenist astronomical sums of money. However, mainly due to the fact that in this period Dowland kept on publishing his compositions in England, he was dismissed in 1606 and had to move back to England, where he worked as one of James I's lutenists.

His music includes solo lute works, lute songs with voice, part-songs with lute accompaniment and several pieces for viol-consort with lute. This *Preludium* is taken from the *Margaret Board Lute Book*, and it is supposed to be the only prelude by Dowland.

Dowland's music influenced many important composers, one of the most relevant being **Benjamin Britten**, who wrote his *Nocturnal after John Dowland* op 70 upon the theme of Dowland's song *Come, Heavy Sleep*, which was brought to light in 1963, after the request of the great English guitarist Julian Bream, who worked intensively in the recuperation of the English Renaissance repertoire and played often with Britten's companion, the singer Peter Pears.

The lyrics of Dowland's song recall a topos of the Elizabethan époque: the auto-commiseration, the invocation of death and the sleep, as an image of true death. The sorrowful song of Dowland is not just the theme of the variations that form the *Nocturnal*, but also their cathartic landing, being the song put not at the beginning of the composition, but at its end. The technique of variation, in which Britten showed his extraordinary bravura in a few orchestral compositions, is used here with deep formal expertise.

The first variation (*Musingly – Meditativo*) begins with a recitative form which, in the second section of the theme, is accompanied by very light chords. The alienation of the thematic motive that is the base of this variation is settled in an area in which tonality appears just as a ghost.

The irruption of the triplets which characterize the second variation (*Very agitated*) brings instead a feeling of anguish. The third Variation (*Restless – Inquieto*) plays with a polyrhythmic inlay, and has the form of a responsorial dialogue between two voices, whose alternation is sustained by a regular ternary succession of two-note chords.

The fourth variation (*Uneasy – Ansioso*) does not present a solid structure, but a fragmentation of the thematic material in short screams and extreme gestures. The two sections of this variation are linked by a wide cadenza characterized by a succession of delirious semiquavers. The following variation (*March-like*) is, as an

opposite, extremely structured and the transformation of the theme is presented here in a double-octave movement on the first and sixth strings. The empty space in between is filled with an internal two-notes chord – which becomes a four-note chord in the second section – and keeps the rhythm of this sinister march, thus recalling Prokofieff.

Another dialogue characterizes the sixth variation (*Dreaming – Sognando*) which alternates the dark and dense polyphony of fragments of a four-voice choral to an extremely light monodic line of harmonics. The seventh variation (*Gently rocking*) is a transfiguration of the theme in an uninterrupted melodic flux of very fast but whispered notes, accompanied by the bell-like tolls of open strings.

All this dusty dissipation of the theme prepares the right contrast for the beginning of the severe *Passacaglia*, the eighth variation, the ostinato of which – a fragment of six descending notes from Dowland's song – is not put

as a bass voice in the polyphony, but as an interposition between one proposition and the other as an implacable refrain. When the ample treatment of the thematic material in fugue style comes to its climax, there is a surprising turning point: as an exposure of the inadequacy of cogitating (symbolized here by the wellordered polyphony) when knowledge is finally reached, the composer abandons the construction in its highest peak and immerses in a vertiginous cadenza in which the ostinato of the *Passacaglia* gets mixed with a visionary flux, which at first is monodic and then turns into choral.

As a conclusion of this episode, the bright glimmer of revelation comes to light, and the song by Dowland comes in and develops in all its paradisiac sweetness, until the final dissolving: quasi niente ...

An important collaborator of Britten was **Sir Lennox Berkeley**, another eminent English composer of the 20th century. Born in Oxford, he moved to Paris in 1927, where he studied with Nadia Boulanger and became acquainted with Francis Poulenc, Igor Stravinsky, Darius Milhaud and Albert Roussel. He held the chair of Professor of Composition at the Royal Academy of Music from 1946 to 1968 and had amongst his pupils Sir Richard Rodney Bennett, David Bedford and Sir John Tavener.

His music is orientated towards the Neoclassicism and shows a high stylistic magisterium coupled with rich and colourful imagination. He revealed his qualities in the guitar world after the composition of the *Sonatina* op 52/1, written in 1957 for Julian Bream. He successively wrote *Theme and Variations* op 77 and the *Guitar Concerto* op 88.

Until 2001 even expert scholars of his work ignored the existence of other guitar compositions. The exploration and analysis of the papers in the Andrés Segovia Archive by its artistic director Angelo Gilardino led to the surprising discovery of the manuscript of a previously unknown series of *Quatre Pièces pour la Guitarre*, dedicated to

Andrés Segovia and written between 1927 and 1932, when the young composer was studying with Nadia Boulanger in Paris. The famous teacher had Segovia among her friends and this connection permitted to forward the liaison from which the *Quatre Pièces* derive.

The first piece is a ternary dance – similar to a *Fandango* – in which it seems that Berkeley recalls the taste of his time among French composers, of writing music “à la Española”. The rhythm pulses, even though with a different articulation, keep on even in the central episode, characterized by repeated notes in the six-notes groups. In the second piece the young composer shows his already well definite personality. The *Andante con Moto* is a serene reflection which alternates phases of poly-phony in two voices to chordal phases with moments of melodic expansion. A dense meditation is developed in the third piece, *Lento* (*Mouvement de Sarabande*), which alternates chordal successions to monodic lines recalling the redobles of the ancient vihuelists, while the conclusive piece (*Allegro energico*) is a fierce and spirituous *toccata*-invention with the influence of Ravel being much more evident.

I am extremely honoured by the fact that I had the chance to record a composition by one of the greatest guitar innovators of the 20th century: **Robert Fripp**, to whom I decided to dedicate this album as a symbol of my gratitude for his art and his friendship. Fripp was born in Wimborne Minster, Dorset, in 1946. His professional career began in 1967, when he responded to an ad looking for a singing organist for a band being formed by bassist Peter Giles and drummer Michael Giles, despite being neither a singer nor an organist. Though unsuccessful as a live act, Giles, Giles and Fripp released two singles, as well as an album, *The Cheerful Insanity of Giles, Giles and Fripp*.

Following the band's breakup, Fripp and drummer Michael Giles made plans for the formation of *King Crimson* in 1968, with Greg Lake, Peter Sinfield and Ian McDonald. Their first album, *In the Court of the Crimson King*, was released in late 1969 to great success, and is now known as one of the most influential albums in the history of progressive rock. Because of musical differences with Giles and McDonald, King Crimson broke up shortly after the release of the first album, to be re-formed

again several times over the years. Initially Fripp offered to leave the group; however, Giles and McDonald announced that they were going to leave regardless, and so Fripp remained instead in order to keep Crimson going. He has remained the only consistent member of the band since. Crimson went through a number of line-ups before Fripp disbanded the group for the first time in 1974. During King Crimson's less active periods, Fripp has pursued a number of side-projects. He worked with Keith Tippett (and others who appeared on King Crimson records) on projects far from rock music, producing *Centipede's Septober Energy* in 1971 and *Ovary Lodge* in 1973.

During this period he also worked with Van der Graaf Generator, playing on the 1970 album *H to He, Who Am the Only One*, and in 1971, on *Pawn Hearts*. Collaborating with Brian Eno, he recorded *No Pussyfooting* in 1972, and *Evening Star* in 1974. These two albums featured experimentation with several novel musical techniques, including a tape delay system using dual reel to reel Revox tape machines that would come to play a central role in Fripp's later work. This system came to be known as "Frippertronics". Also in 1974, Fripp performed the

blistering guitar solo in "Baby's on Fire", perhaps the best-known track on Eno's debut solo album *Here Come the Warm Jets*. In 1975, Fripp and Eno played several live shows in Europe, and Fripp also contributed melodic and soaring guitar solos throughout Eno's ground breaking *Another Green World* album.

Fripp spent some time away from the music industry in the later 1970s, during which he cultivated an interest in the teachings of Gurdjieff via J. G. Bennett (studies which would later be influential in his work with Guitar Craft). He returned to musical work as a studio guitarist on Peter Gabriel's first self-titled album in 1976, released the following year. Fripp toured with Gabriel to support the album, but remained out of sight (either in the wings or behind a curtain) and used the pseudonym "Dusty Rhodes". He produced and played on Gabriel's second album in 1978 (often called *Scratch*).

In 1977, Fripp received a phone call from Eno, who was working on David Bowie's album *Heroes*. Fripp agreed

to play guitar for the album, a move that initiated a series of collaborations with other musicians. Fripp soon contributed his musical and production talents to Peter Gabriel's second album, and collaborated with Daryl Hall on *Sacred Songs*. During this period, Fripp began working on solo material, with contributions from poet/lyricist Joanna Walton and several other musicians, including Eno, Gabriel, and Hall. This material eventually became his first solo album, *Exposure*, released in 1979, followed by the *Frippertronics* tour in the same year.

While living in New York, Fripp contributed to albums and live performances by Blondie (*Parallel Lines*) and Talking Heads (*Fear of Music*), and produced The Roches' first album, which featured several of Fripp's characteristic guitar solos. A second set of creative sessions with David Bowie produced distinctive guitar parts on *Scary Monsters (and Super Creeps)* (1980). 1981 saw the formation of King Crimson's fourth incarnation, along with complementary lead guitarist, lyricist, and singer

Adrian Belew, percussionist Bill Bruford, and bassist Tony Levin, who contributed backing vocals. The group was conceptualised under the name "Discipline", but it came to Fripp's attention that the other members thought the name "King Crimson" was more appropriate. For Fripp, King Crimson had always been a way of doing things rather than a particular group of musicians, and the group felt that their music captured that methodology. After releasing three albums (*Discipline*, *Beat*, *Three of a Perfect Pair*), this new King Crimson broke up in 1984.

Fripp developed also a guitar school which took the name of Guitar Craft and subsequently was offered a teaching position at the American Society for Continuous Education (ASCE) in Claymont Court, West Virginia, in 1984. He had been involved with the ASCE since 1978, eventually serving on its board of directors, and had long been considering the idea of teaching guitar. His course, Guitar Craft, was begun in 1985, an offshoot of which was a performance group, "The League of Crafty

Guitarists", which has released several albums. In 1986, he released the first of two collaborations with his wife, Toyah Willcox. The members of the California Guitar Trio are former members of The League of Crafty Guitarists, and *Gitbox Rebellion* includes several former Guitar Craft students. The California Guitar Trio also toured with King Crimson. Fripp is the patron of the Guitar Circle of Europe, which was founded in 2007, and of the Seattle Circle Guitar School (founded in 2010). In February 2009, Fripp recommended that Guitar Craft ceased to exist after its 25th anniversary in 2010.

Moto Perpetuo from *Fracture* is a transcription for solo classical guitar of the central section of a composition by Fripp, *Fracture*, taken from the album *Starless and Bible Black*.

The world premiere recordings of **Graham Whettam's** *Guitar Partita* and *Serenade* for cello and guitar are probably the most important contributions to this recording. Born in Swindon, Wiltshire, in 1927, Whettam was educated at two local grammar schools and at St Luke's College, Exeter, where he studied English and pursued, largely unaided and self-taught, his interest in composition. On leaving college he took a job teaching English in Spalding. A reluctant teacher, he would set his charges written work and then surreptitiously write music at his desk for the rest of the lesson.

Recognition came early. In 1951 his *Sinfonietta for Strings* was played at Kensington Palace as part of a Festival of Britain concert, and when he was still in his mid-twenties his works had been performed by the City of Birmingham Symphony Orchestra, on the BBC Third Programme and by the London Symphony Orchestra at the Proms. By the end of the decade his compositions included three symphonies, a horn concerto and the orchestral score for the film *Genevieve* (1953) – based upon Larry Adler's fragmentary melodic sketches – while his works had been conducted by Sir John Barbirolli, Basil Cameron, Meredith Davies, Sir Eugene Goossens, Sir Charles Groves, Willem van Otterloo and Sir Malcolm Sargent. Soloists included the oboists Leon Goossens and Janet Craxton, the clarinetist Jack Brymer and the horn player Dennis Brain.

In more recent years the stringently self-critical Whettam discarded his early compositions, describing them as "prentice work". Thus his Clarinet Concerto of 1959, first performed by Raymond Carpenter with the Bournemouth Symphony under Sir Charles Groves, became the earliest work he acknowledged for public performance. In 1958 he went to live in Coventry, where he became closely involved in the city's musical life at the time of the building and consecration of the new cathedral, for whose choir he composed his Coventry Service in 1962. It was here that he set up a publishing company, Meriden Music, in order to have full copyright control over his works.

Here too he composed his first acknowledged masterpiece, the *Sinfonia Contra Timore*. Dedicated "to Bertrand Russell and all other people who suffer imprisonment or other injustice for the expression of their beliefs or the convenience of politicians and bureaucracies", it was written for the Royal Liverpool Philharmonic Society, but the scheduled première under Sir Charles Groves was vetoed by the society's then president, who objected to the dedication. Instead the work was premièred in 1965 by the CBSO under Hugo Rignold in the presence of the nonagenarian dedicatee – an event that also evinced Prime Minister Harold Wilson's good wishes from 10 Downing Street.

In 1973 Whettam was invited to the biennale in East Berlin, where he became friendly with Wolfgang Lesser, then head of the East German composers' union, an association which led to frequent performances east of the Iron Curtain. During that trip to the DDR he visited Dresden, where he stood before the ruins of the (now restored) Semperoper, an experience which moved him to write his powerful *Sinfonia Intrepida*. This received spectacular critical acclaim at its first performance, given by the Royal Liverpool Philharmonic in 1977. Similar accolades greeted his *Sinfonia Drammatica* which was premièred at Jena, East Germany, the next year. In 1979 *Sinfonia Intrepida* was broadcast by the BBC Symphony Orchestra, conducted by Sir Charles Mackerras.

Despite being dubbed "a natural symphonist" by the Sunday Times critic Desmond Shawe-Taylor, it was another 20 years before Whettam returned to the symphonic form with his *Promethean Symphony* of 1999. Meanwhile he had written his powerful *Concerto Drammatico* for cello and orchestra, an extensive canon of chamber works, including four exquisite string quartets, two oboe quartets, works for a variety of duos and small ensembles, pieces for percussion, pieces for children, organ works and choral settings of secular and sacred texts.

Aside from his composition, Graham Whettam held the position of Chairman of the Composers' Guild of Great

Britain and he served as a director on the boards of the Mechanical Copyright Protection and Performing Right Societies. He was also vice chairman of the British Copyright Council for some 20 years. In these capacities he was a dedicated, almost militant champion of composers' entitlements, which saw him cross swords from time to time with certain factions within the British musical establishment, not always to his personal advantage.

Already teaching composition at the Colchester Institute, he moved to Ingatestone, Essex, in 1980, where he became a life-long trustee of the Essex Young Musicians' Trust. In 1994 he and his wife moved to Woolaston, near Lydney in Gloucestershire. After going to live in the county, he became closely involved with musicmaking in Gloucestershire. Only a few weeks before his death he attended a performance of his String Quartet No. 1 in Painswick Church as part of that year's Three Choirs Festival. Among the leading artists who have performed Whettam's works are his close friends the violinist Yossi Zivoni, the Dutch oboe player Victor Swillens and the Austrian cellist Martin Rummel, whose participation in this album makes me especially proud.

The last composition of the album is a wonderful transcription for solo guitar by Timothy Walker of *Farewell to Stromness* by **Sir Peter Maxwell Davies**. Davies was born in Salford, Lancashire, the son of Thomas and Hilda Davies, in 1934. He took piano lessons and composed from an early age. As a 14-year-old he submitted a composition called *Blue Ice* to BBC Children's Hour in Manchester. Producer Trevor Hill showed it to resident pianist Violet Carson who said "He's either quite brilliant or mad". Conductor Charles Groves nodded his approval and said, "I'd get him in". They did and his rise to fame began under the careful mentorship of Hill who made him their resident composer and introduced him to various professional musicians both in the UK and Germany. After education at Leigh Boys Grammar School, Davies studied at the University of Manchester and at the Royal Manchester College of Music (amalgamated into the Royal Northern College of Music in 1973), where his fellow students included Harrison Birtwistle, Alexander Goehr, Elgar Howarth and John Ogdon. Together they formed *New Music Manchester*, a group committed to

contemporary music. After graduating in 1956, he studied on an Italian government scholarship for a year with Goffredo Petrassi in Rome before working as Director of Music at Cirencester Grammar School from 1959 to 1962.

In 1962 and with the help of Aaron Copland and Benjamin Britten, he secured a Harkness Fellowship at Princeton University, where he studied with Roger Sessions, Milton Babbitt and Earl Kim. He then moved to Australia, where he was Composer in Residence at the Elder Conservatorium of Music, University of Adelaide from 1965–66.

Upon his return to the United Kingdom Davies moved to the Orkney Islands, initially to Hoy in 1971, and later to Sanday. Orkney (particularly its capital, Kirkwall) hosts the St Magnus Festival, an arts festival founded by Davies in 1977. He frequently uses it to premiere new works (often played by the local school orchestra). Sir Peter Maxwell Davies was artistic director of the Dartington International Summer School from 1979 to 1984 and has held a number of other posts: From 1992 to 2002 he was associate conductor/composer with the Royal

Philharmonic Orchestra besides conducting a number of other prominent orchestras, including the Philharmonia, the Cleveland Orchestra, the Boston Symphony Orchestra and the Leipzig Gewandhaus Orchestra. In 2000 Davies was Artist in Residence at the Barossa Music Festival when he presented some of his music theatre works and worked with students from the Barossa Spring Academy. Davies is also Composer Laureate of the Scottish Chamber Orchestra, for whom he wrote a series of ten *Strathclyde Concertos*.

He was awarded a number of honorary doctorates by various institutions and has been President of Making Music (The National Federation of Music Societies) since 1989. Davies was made a CBE in 1981 and knighted in 1987. He was appointed Master of the Queen's Music for a ten-year period from March 2004. Made a freeman of the City Of Salford August 2004, Oxford awarded him an honorary Doctor of Music degree in July 2005. On 25 November 2006, Sir Peter was appointed an Honorary Fellow of Canterbury Christ Church University at a service in Canterbury Cathedral. He is also a visiting

professor of composition at the Royal Academy of Music, and in 2009 became an Honorary Fellow of Homerton College, Cambridge.

Davies has a keen interest in environmentalism. He wrote *The Yellow Cake Revue*, a collection of cabaret-style pieces that he performed with actress Eleanor Bron, in protest at plans to mine uranium ore in Orkney. It is from this suite of pieces that his famous instrumental chanson triste interlude *Farewell to Stromness* is taken. The slow, walking bass line that pervades the Farewell portrays the residents of the village of Stromness having to leave their homes as a result of uranium contamination. The Revue was first performed at the St. Magnus Festival in Orkney by Bron, with the composer at the piano, in June 1980. Stromness, the second largest town in Orkney, would have been two miles from the uranium mine's core, and the center most threatened by pollution, had, after the performance, the uranium mine been cancelled later that year.

Alberto Mesirca was born in Italy in 1984 and completed his Bachelor and Master of Arts at the Conservatory of Castelfranco Veneto, graduating with “summa cum laude” and a special honour mention. He then went to study with Wolfgang Lendle at the Musikakademie Kassel, Germany, where he completed his Konzertexamen with highest marks. He attended masterclasses by M. Barrueco, A. Diaz, A. Pierri, C. Ogden, J. Vieaux and was nominated “Young Artist of the Year” at the International Guitar festivals of Aalborg (Denmark), Enschede (Holland) and Encs (Hungary), and “Rising Star” at the Wiener Gitarrefestival in 2009. Alberto Mesirca won many international prizes, such as the “Peredur Preis für junge Künstler”, two times the “Golden Guitar” (for best recording in 2007 and as Best Upcoming Artist of the Year in 2009) at the International Guitar Meeting “Pittaluga” in Alessandria, the Lions Prize for young

musicians and the scholarship for the best Italian Conservatory students as well as the “San Liberale” Prize for artistic achievements. In 2012, he was awarded the prestigious “Tullio Besa” prize.

As a soloist, Mr Mesirca performed all over Europe (at the Concertgebouw in Amsterdam, Rundetaarn in Copenhagen, Auditorium of Valencia, Teatro Regio of Parma, Palazzina Liberty of Milan, Staatstheater of Kassel, Conservatory Hall of Barcelona, Kunstforum Vienna and many others) as well as overseas. As a chamber musician he regularly works with artists like Dimitri Ashkenazy, Vladimir Mendelssohn, Matthias Schulz, Martin Rummel, Peter Giger, Robert Fripp and the League of Crafty Guitarists, Marco de Santi, Winfried Rademacher, Barbara Doll, Quatuor Ardeo, Quatuor Enesco and the Acies Quartett. Since 2008 he has been collaborating with the Louis Spohr Stiftung, the

Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. He recorded live broadcasting shows for RAI, Radio 3, Hessisches Rundfunk HR2, ORF, AVRO4 as well as the Hungarian National TV.

Alberto Mesirca released a number of CDs, including "Ikonostas" which contains previously unreleased compositions found in the Segovia Archive ("Errimina" by Padre Donostia) and world premieres of Angelo Gilardino's "Ikonostas" and "Annunciazione". Working with Marc Ribot he recorded the complete guitar works of the Haitian composer Frantz Casséus. He is also the editor of sheet music published by Chanterelle, Berben, Curci, Rai Trade and MusikFabrik. Angelo Gilardino dedicated to him his Sonata "Cantico di Gubbio". With the collaboration of Hopkinson Smith and Franco Pavan he edited the previously unknown and unpublished compositions by Francesco da Milano of the Castelfranco

Veneto 1565 Lute Manuscript for Orphee Editions. In December 2011 Mr Mesirca was responsible of the digitalization and creation of the Musical Archive of the Beyazit Library in Istanbul, Turkey.

In 2009, he was appointed teaching assistant of the guitar class at the Conservatory of Castelfranco Veneto and in recent years he has given lectures, performances and master classes at The University of Auckland (New Zealand), the Guitar Foundation of America Convention (Georgia, USA), the Kuhmo Chamber Music Festival (Finland), for the Stradivari Foundation, at the Venice Biennale (following his collaboration with György Kurtág and Claudio Ambrorsini), the Silesian Guitar Autumn in Tychy (Poland) and the Festival Classique in The Hague, among many others.



Questa incisione è interamente dedicata alla musica inglese. Una delle ragioni principali di questa decisione è il mio interesse per la cultura e il mondo musicale dell'Inghilterra, e tutto ciò che riguarda la sua letteratura, poesia e le arti visive. La musica in Inghilterra ha sempre avuto un carattere specifico e ben definito, fin dai suoi primordi.

Uno dei compositori più rappresentativi del Rinascimento inglese è sicuramente **John Dowland**. Cantante e liutista, si suppone che sia nato a Londra, ma già nel 1580 andò a Parigi, dove lavorò al servizio di Sir Henry Cobham, ambasciatore presso la corte francese, e il suo successore, Sir Edward Stafford. In questo periodo Dowland divenne cattolico, e questo potrebbe essere il motivo per cui, dopo il suo ritorno in Inghilterra nel 1584,

la corte protestante di Elisabetta Prima non gli offrì un posto di lavoro. Dal 1598 Dowland lavorò presso la corte di Cristiano Quarto di Danimarca, molto interessato alla musica e che pagò al liutista somme astronomiche di denaro. Ad ogni modo, probabilmente per il fatto che in questo periodo Dowland continuò a pubblicare le sue composizioni in Inghilterra, venne licenziato nel 1606 e dovette tornare in Inghilterra, dove trovò impiego come uno dei liutisti della corte di James Primo.

La sua musica include opere per liuto solo, canzoni per voce (o a più voci) accompagnate dal liuto, e numerose composizioni per consort e liuto. Questo *Preludium* è estratto dal *Margaret Board Lute Book* ed è l'unico preludio che Dowland abbia mai scritto.

La musica di Dowland ha influenzato molti compositori di rilievo, e tra loro uno dei casi più rilevanti è senza dubbio **Benjamin Britten**, che scrisse il suo *Nocturnal after John Dowland* op. 70 basandosi sul tema della canzone di Dowland *Come, Heavy Sleep*; l'opera venne terminata nel 1963, su richiesta del grande chitarrista inglese Julian Bream, che ha compiuto un instancabile lavoro di recupero del repertorio Rinascimentale inglese e che si è esibito spesso con il compagno di Britten, il cantante Peter Pears.

Il testo della canzone di Dowland richiama un *topos* dell'epoca elisabettiana: l'autocommiserazione, l'invocazione della morte e del sonno come immagine della *true death*. La triste canzone di Dowland non è solo il tema delle Variazioni che formano il *Nocturnal*, ma anche il loro catartico approdo, essendo la canzone non posta all'inizio della sua composizione, bensì alla sua conclusione. La tecnica della Variazione, di cui Britten

dimostrò la sua straordinaria bravura specialmente in lavori orchestrali, è usata qui con profonda esperienza formale.

La prima Variazione (*Musingly – Meditativo*) inizia con una forma di recitative che, nella seconda sezione del tema, viene accompagnata da accordi molto lievi. L'alienazione del motivo tematico che forma la base di questa Variazione si muove in un'area in cui la tonalità appare solamente come un fantasma. L'irruzione di terzine che caratterizza la seconda Variazione (*Very agitated*) porta invece un sentimento di ansia, di angoscia. La terza Variazione (*Restless – Inquieto*) gioca su una struttura poliritmica e ha la forma di un dialogo responsoriale tra due voci, la cui alternanza è sostenuta da una successione regolare ternaria di bicordi. La quarta Variazione (*Uneasy – Ansioso*) non presenta una struttura solida, bensì una frammentazione del materiale tematico in urla smorzate e gesti estremi. Le due sezioni di

questa Variazione sono collegate da un'ampia cadenza caratterizzata da una successione di sedicesimi deliranti. La Variazione successiva (*March-like*), invece, è estremamente strutturata, e la trasformazione del tema viene qui presentata in un movimento di doppie ottave in unisono tra la prima e la sesta corda. Lo spazio vuoto tra i due suoni viene riempito da un bicordo interno – che diventa quadricordo nella seconda sezione – che tiene il tempo di questa Marcia sinistra, che richiama Prokofiev.

Un altro dialogo caratterizza la sesta Variazione (*Dreaming – Sognando*), che alterna a una cupa e densa polifonia di frammenti di un Corale a quattro voci una lieve monodia di armonici. La settima Variazione (*Gently rocking*) è una trasfigurazione del tema in un interrotto flusso melodico di note velocissime ma sussurrate, accompagnate dai rintocchi di corde a vuoto. Tutta questa dissipazione pulviscolare dei temi prepara il giusto contrasto per l'entrata della severa *Passacaglia*, l'ottava

Variazione, il cui ostinato – un frammento di sei note discendenti tratto dalla canzone di Dowland – non è usato come un basso nella polifonia, ma come un'interposizione tra una proposizione e l'altra, quasi fosse un implacabile *refrain*. Quando l'ampio trattamento del materiale tematico in stile fugato giunge al suo apice, avviene una sorprendente svolta: quasi come l'esposizione dell'inadeguatezza del cogitare (simboleggiata qui dalla ben ordinata polifonia) quando la conoscenza è finalmente raggiunta, il compositore abbandona la costruzione nel suo punto più alto e si immerge in una vertiginosa cadenza in cui l'ostinato della *Passacaglia* si mescola in un flusso visionario, prima monodico e poi accordale; come conclusione di questo episodio, giunge il barlume della rivelazione, e arriva la canzone di Dowland che si sviluppa in tutta la sua paradisiaca dolcezza, fino alla dissolvenza finale: *quasi niente...*

Un importante collaboratore di Britten fu **Sir Lennox Berkeley**, un altro fondamentale compositore inglese del Ventesimo Secolo. Nato a Oxford, andò a Parigi nel 1927, dove studiò con Nadia Boulanger e fece la conoscenza di Francis Poulenc, Igor Stravinsky, Darius Milhaud e Albert Roussel. Ebbe una cattedra di composizione presso la Royal Academy of Music dal 1946 al 1968 ed ebbe, tra i suoi studenti, Richard Rodney Bennett, David Bedford e John Tavener. La sua musica, orientata verso il Neoclassicismo, mostra un alto magistero stilistico e una ricca e colorata immaginazione. Dimostrò le sue qualità compositive nel mondo del repertorio chitarristico dopo la pubblicazione della *Sonatina op. 52 n. 1*, scritta nel 1957 per il grande interprete inglese Julian Bream. Successivamente scrisse anche il *Theme and Variations op. 77* e il suo *Guitar Concerto op. 88*.

Fino al 2001 si ignorava l'esistenza di altre composizioni per chitarra, anche da parte di grandi conoscitori della sua opera. La riscoperta e l'analisi delle carte dell'Archivio Andrés Segovia da parte del suo direttore artistico, Angelo Gilardino, portò tuttavia alla scoperta sorprendente (avvenuta appunto nel 2001), di una serie di *Quatre Pièces pour la Guitare*, dedicati a Andrés Segovia

e scritti tra il 1927 e il 1932, quando il giovane compositore stava studiando composizione a Parigi con Nadia Boulanger. La famosa insegnante annoverava Segovia tra i suoi amici, e questo importante contatto favorì le condizioni della *liaison* grazie alla quale i *Quatre Pièces* furono creati.

La prima composizione è una danza ternaria - simile a un Fandango - in cui sembra che Berkeley richiami il gusto di scrivere "alla Spagnola", tipico tra i compositori francesi del tempo. Il ritmo pulsa, sebbene con un'articolazione differente, anche nell'episodio centrale, caratterizzato da ripetuti gruppi di sestine. Dal secondo pezzo il giovane compositore dimostra la sua già ben definita personalità.

L' *Andante con Moto* è una serena riflessione che alterna fasi di polifonia a due voci a fasi accordali con movimenti di espansione melodica. Una densa meditazione si sviluppa nel terzo pezzo, *Lento (Mouvement de Sarabande)*, che alterna successioni accordali a linee melodiche che richiamano i redobles degli antichi vihuelisti, mentre la composizione conclusiva (*Allegro energico*) è un'invenzione toccatistica fiera e spiritosa, in cui si può sentire ben chiaramente l'influenza di Ravel.

Sono estremamente onorato per aver avuto l'opportunità di incidere una composizione di uno dei grandi innovatori della chitarra del Ventesimo Secolo, **Robert Fripp**, a cui ho deciso di dedicare questo album in segno della mia gratitudine e della nostra amicizia. Fripp nacque a Wimborne Minster, nel Dorset, nel 1946. I suoi primi ingaggi professionali iniziarono nel 1967, quando rispose ad un annuncio in cui si cercava un organista che sapesse cantare per un gruppo formato dal bassista Peter Giles e dal batterista Michael Giles, sebbene non fosse né un cantante né un organista. Sebbene non avessero ottenuto grande successo come live-band, Giles, Giles e Fripp realizzarono due singoli, così come un album, *The Cheerful Insanity of Giles, Giles and Fripp*.

Dopo lo scioglimento del gruppo, Fripp, insieme al batterista Michael Giles, programmò la formazione dei King Crimson nel 1968, con Greg Lake, Peter Sinfield e Ian McDonald. Il loro primo album, *In the Court of the Crimson King*, fu pubblicato nel 1969 e ottenne grande successo, e ora è riconosciuto come uno degli album più influenti nella storia del progressive rock. A causa delle differenze di pensiero musicale con Giles e McDonald, i King Crimson si sciolsero poco dopo la pubblicazione del

primo album, e nel corso degli anni il gruppo venne riformato con altri artisti in diverse occasioni. Inizialmente, Fripp si offerse per lasciare il gruppo; tuttavia, Giles e McDonald avevano già annunciato la loro dipartita, e così Fripp rimase per continuare il progetto King Crimson; da allora è rimasto l'unico membro costante nel corso degli anni. Durante i periodi meno attivi con i King Crimson, Fripp poté dedicarsi a differenti progetti. Ha collaborato con Keith Tippett a progetti che prendevano le distanze dalla musica rock, producendo *Septober Energy* (1971) e *Ovary Lodge* (1973) dei Centipede. Durante questo periodo ha lavorato anche con Van der Graaf Generator, suonando nell'album del 1970 *H to He, Who Am the Only One*, e nel 1971, in *Pawn Hearts*. Collaborando con Brian Eno, ha inciso (*No Pussyfooting*) nel 1972, e *Evening Star* nel 1974. Questi due album contenevano sperimentazioni con varie nuove tecniche musicali, tra cui un delay ottenuto con nastro un doppio nastro sul registratore Revox, cosa che sarebbe poi divenuta di centrale importanza nello sviluppo musicale di Fripp. Questo sistema divenne conosciuto con il nome di *Frippertronics*. Oltre a ciò, nel 1974 Fripp ha suonato il famoso assolo di chitarra in *Baby's on Fire*, probabilmente la canzone più conosciuta dal-

l'album di debutto di Eno *Here Come the Warm Jets*. Nel 1975 Fripp e Eno si sono esibiti in numerosi concerti dal vivo in Europa, e Fripp ha contribuito a rendere memorabile l'album di Eno *Another Green World*. Verso la fine degli anni Settanta Fripp passò del tempo lontano dall'industria musicale, e in questo periodo ha coltivato un interesse negli insegnamenti di Gurdjieff tramite J. G. Bennett (insegnamenti che poi sarebbero divenuti influenti nel suo lavoro con la Guitar Craft). Fece ritorno nel mondo musicale nel 1976 lavorando come chitarrista solista nel primo, omonimo album di Peter Gabriel, pubblicato l'anno seguente. Fripp seguì Gabriel durante il tour, ma rimase nella penombra (anche dietro un telo) e usò lo pseudonimo di "Dusty Rhodes". Produse e suonò nel secondo album di Gabriel del 1978 (*chiamato Scratch*).

Nel 1977, Fripp ricevette una chiamata da Eno, che stava lavorando all'album *Heroes* di David Bowie. Fripp accettò di suonare le chitarre per l'album, cosa che lo portò poi a sviluppare numerosi contatti con altri musicisti. Come produttore, successivamente al secondo album di Gabriel, collaborò con Daryl Hall per *Sacred Songs*. Durante questo periodo, Fripp iniziò a lavorare al suo materiale solista, con contributi della poetessa Joanna Walton e molti altri musicisti, tra cui Eno, Gabriel e Hall.

Questo materiale musicale divenne poi il suo primo album solista, *Exposure*, pubblicato nel 1979, seguito dal tour di *Frippertronics* durante lo stesso anno. Durante la sua permanenza a New York, Fripp ha contribuito a diversi album di Blondie (*Parallel Lines*) e Talking Heads (*Fear of Music*), e produsse il primo album dei The Roches, che conteneva alcuni assoli caratteristici di Fripp. Una seconda seduta di sperimentazioni creative con David Bowie condusse alla loro collaborazione per la realizzazione di *Scary Monsters (and Super Creeps)* del 1980.

Il 1981 vide la formazione della quarta incarnazione dei King Crimson, con il chitarrista Adrian Belew, il percussionista Bill Bruford e il bassista Tony Levin. Il gruppo fu concettualizzato sotto il nome *Discipline*, ma per gli altri membri del gruppo il ritorno al nome King Crimson fu presto ritenuto più appropriato. Per Fripp, King Crimson significava innanzitutto una maniera di concepire e sviluppare idee, molto più di un gruppo di musicisti, e il gruppo stesso era consapevole di aver colto quella metodologia di operare. Dopo aver realizzato tre album (*Discipline, Beat, Three of a Perfect Pair*) questa nuova formazione dei King Crimson si sciolse nel 1984.

Fripp ha inoltre sviluppato una scuola chitarristica che prese il nome di Guitar Craft. Gli fu infatti offerto un po-

sto di insegnamento presso l'American Society for Continuous Education (ASCE) presso Claymont Court, nel West Virginia, nel 1984. Il suo corso ebbe inizio nel 1985, e un'efficace dimostrazione di questo tipo di insegnamento fu il gruppo "The League of Crafty Guitarists", che ha realizzato diversi album. Nel 1986 ha realizzato un album frutto della collaborazione con sua moglie, Toyah Willcox. I membri del California Guitar Trio sono stati membri della League, e il gruppo Gitbox Rebellion include altri precedenti partecipanti alla Lega. Fripp è inoltre direttore del Guitar Circle of Europe, che fu fondato nel 2007, e della Seattle Circle Guitar School, che fu fondata nel 2010. Nel febbraio 2009 Fripp ha raccomandato che Guitar Craft cessasse di esistere nel 2010, anno del suo venticinquesimo anniversario. La composizione *Moto Perpetuo from Fracture* è una trascrizione per chitarra classica della sezione centrale di una composizione di Fripp, *Fracture*, presa dall'album *Starless and Bible Black*.

La prima incisione della *Guitar Partita* e della *Serenade* per violoncello e chitarra di Graham Whettam sono senza dubbio uno degli apporti più importanti a quest'incisione. Nato a Swindon, nel Wiltshire, nel 1927, Whettam venne educato in grammatica presso due scuole locali e in letteratura inglese presso il St Luke's College, ad

Exeter, dove iniziò uno studio, per lo più autodidatta, della composizione. Quando terminò il college prese un posto di insegnamento di inglese a Spalding, sebbene mai entusiasta del suo lavoro, al punto tale che, una volta finite le lezioni, si immergeva, ancora seduto alla cattedra, nelle sue composizioni.

I riconoscimenti ed apprezzamenti per il suo lavoro musicale vennero presto. Nel 1951 la sua *Sinfonietta* per archi venne eseguita presso il Kensington Palace come parte di un concerto del *Festival of Britain*, e ancora ventenne le sue opere vennero eseguite dall'Orchestra Sinfonica della città di Birmingham, sul famoso Terzo Programma della BBC e ai Proms dalla London Symphony Orchestra. Alla fine del decennio il suo corpus compositivo includeva tre sinfonie, un concerto per corno e la colonna sonora del film *Genevieve* (del 1953) – basato su frammenti melodici di Larry Adler – mentre le sue opere vennero eseguite da Sir John Barbirolli, Basil Cameron, Meredith Davies, Sir Eugene Goossens, Sir Charles Groves, Willem van Otterloo e Sir Malcolm Sargent. Tra i solisti si annoverano l'oboista Leon Goossens e Janet Craxton, il clarinetista Jack Brymer e il cornista Dennis Brain.

In anni più recenti **Graham Whettam**, fortemente autocritico, ripudiò le sue composizioni giovanili, descrivendole come un “lavoro di apprendistato”. Così il suo *Clarinet Concerto* del 1959, eseguito per la prima volta da Raymond Carpenter con la Bournemouth Symphony diretta da Sir Charles Groves, divenne sua prima opera che Whettam riconobbe come pronta per essere eseguita pubblicamente. Nel 1958 prese casa a Coventry, dove divenne strettamente coinvolto nella vita musicale della città al tempo della consacrazione della nuova cattedrale, per il cui coro scrisse l’Ufficio cerimoniale nel 1962. Fu lì che decise di fondare una casa editrice, Meriden Music, per avere completo controllo dei diritti delle sue opere.

Fu qui inoltre che scrisse il suo primo capolavoro riconosciuto, la *Sinfonia Contra Timore*. Dedicata “a Bertrand Russell e a tutte le altre persone che soffrono per essere imprigionate a causa di ingiustizie in seguito all’espressione del loro credo o il loro appoggio a certi politici o burocrazie”, fu scritta per la Royal Liverpool

Philharmonic Society, ma la première programmata, che avrebbe dovuto esser diretta da Sir Charles Groves, venne cancellata dall’allora presidente della società, che si oppose alla dedica. L’opera fu così eseguita per la prima volta dalla CBSO nel 1965 e diretta da Hugo Rignold alla presenza del dedicatario e del Primo Ministro di allora, Harold Wilson. Nel 1973 Whettam venne invitato alla biennale di Berlino Est, dove entrò in contatto con Wolfgang Lesser, l’allora capo dell’unione dei compositori della Germania dell’Est, un’associazione che permetteva frequenti concerti ad est della Cortina di Ferro. Durante il viaggio verso la DDR Whettam visitò Dresda, dove si soffermò di fronte alle rovine dell’oggi restaurata Semper Oper, un’esperienza che lo indusse a scrivere la sua *Sinfonia Intrepida*. Quest’opera ricevette critiche estremamente entusiaste dopo la sua prima esecuzione, data dalla Royal Liverpool Philharmonic nel 1977. I critici accolsero in maniera entusiasta anche l’opera seguente, la *Sinfonia Drammatica*, che fu eseguita in première a

Jena, nella Germania dell' Est, l'anno seguente. Nel 1979 la *Sinfonia Intrepida* fu trasmessa via radio dalla BBC Symphony Orchestra, diretta da Sir Charles Mackerras.

Sebbene fosse acclamato come "natural symphonist" dal critico del Sunday Times Desmond Shawe-Taylor, passarono 20 anni prima che Whettam ritornasse alla forma sinfonica con la sua *Promethean Symphony* del 1999. Nel frattempo aveva scritto il suo potente *Concerto Drammatico* per violoncello e orchestra e moltissime opere da camera, che includevano quattro quartetti d'archi, due quartetti per oboi, pezzi per percussioni, opere per bambini, per organo e corali su testi sacri.

Oltre al lavoro di compositore, Graham Whettam tenne la direzione in qualità di Chairman della Composer's Guild of Great Britain, e lavorò come direttore delle società di Mechanical Copyright Protection e per i diritti di esecuzione. Fu anche vicedirettore del British Copyright Council per vent'anni. In questi anni si batté molto per i diritti dei compositori, andando molto spesso a scontrarsi

con l'establishment musicale inglese, cosa che a volte non gli portò molti vantaggi in qualità di compositore. Già insegnante di composizione presso il Colchester Institute, quando nel 1980 cambiò residenza e si spostò a Ingatestone, nell'Essex, divenne sostenitore dell' Essex Young Musicians' Trust. Nel 1994, insieme alla moglie, si spostò nuovamente, questa volta a Woolaston, presso Lydney nel Gloucestershire. Una volta stabilizzatosi in questa zona della campagna inglese, divenne strettamente coinvolto nel mondo musicale del Gloucestershire. Solo recentemente – nell'agosto del 2007 – il suo *String Quartet No. 1* venne eseguito durante il Three Choirs Festival presso la Chiesa di Painswick.

Tra gli altri artisti che, dopo aver collaborato con Whettam, sono entrati in stretta amicizia con il compositore, si possono annoverare il violinista Yossi Zivoni, l'oboista olandese Victor Swillens e il violoncellista austriaco Martin Rummel, la cui partecipazione a questo album mi rende particolarmente orgoglioso.

L'ultimo componimento dell'album è una bellissima trascrizione, per mano di Timothy Walker, di *Farewell to Stromness* di **Sir Peter Maxwell Davies**. Davies nacque a Salford, nel Lancashire, nel 1934, figlio di Thomas e Hilda Davies. Iniziò molto precoce lo studio del pianoforte e sin dagli esordi scrisse diverse composizioni. A quattordici anni inviò al programma della BBC Children's Hour un lavoro intitolato *Blue Ice*. Il produttore Trevor Hill mostrò il pezzo alla pianista in *residence* Violet Carson che disse "dev'essere geniale o pazzo". Il direttore d'orchestra Charles Groves diede il suo consenso e disse "lo farò entrare". Così fecero e la sua fama iniziò ad espandersi sotto l'ala benevolente di Hill che lo scriverà come compositore *in residence* e lo introdusse a molti musicisti professionisti in Inghilterra e Germania. Dopo la sua educazione presso la Leigh Boys Grammar School, Davies ha studiato all'Università di Manchester e al Royal Manchester College of Music (accorpato al Royal Northern College of Music nel 1973), dove ebbe come compagni di classe Harrison Birtwistle, Alexander Goehr, Elgar Howarth e John Ogdon.

Insieme questi giovani compositori formarono il gruppo New Music Manchester, impegnato nella musica

contemporanea. Dopo essersi diplomato nel 1956, ottenne dal governo italiano una borsa di studio per specializzarsi a Roma con Goffredo Petrassi, prima di lavorare come direttore del dipartimento di musica presso la Cirencester Grammar School, cosa che fece tra il 1959 e il 1962.

Nel 1962, con l'aiuto di Aaron Copland e Benjamin Britten, ottenne la Harkness Fellowship presso l'Università di Princeton, dove studiò con Roger Sessions, Milton Babbitt ed Earl Kim. Successivamente si spostò in Australia, dove divenne compositore *in residence presso* l'Elder Conservatorium of Music, dipartimento musicale dell'Università di Adelaide, negli anni 1965-66.

Tornò quindi nel Regno Unito e prese casa presso le Orkney Islands, inizialmente a Hoy nel 1971, e poi a Sanday. Orkney (e in particolare la sua capitale, Kirkwall) ospita il St Magnus Festival, fondato da Davies nel 1977. Davies ha utilizzato questo canale per eseguire le primiere di molte nuove composizioni (spesso suonate dall'orchestra giovanile locale).

Davies fu nominato direttore artistico della Dartington International Summer School dal 1979 al 1984 e successivamente ha lavorato a capo di diverse strutture

ed organizzazioni musicali. Dal 1992 al 2002 fu direttore associato – compositore della Royal Philharmonic Orchestra, della Boston Symphony Orchestra della Leipzig Gewand-haus Orchestra. Nel 2000 Davies fu nominato artista in *residence presso* il Barossa Music Festival, in cui presentò alcune opere per il teatro musicale e lavorò con gli studenti della Barossa Spring Academy. Davies è inoltre Composer Laureate della Scottish Chamber Orchestra, per la quale ha scritto una serie di *Strathclyde Concertos*.

Ha ricevuto diversi premi e dottorati onorari da diverse istituzioni. È presidente di Making Music (la federazione nazionale delle società musicali) dal 1989. È stato proclamato CBE nel 1981 e nominato cavaliere nel 1987. È stato proclamato Master of the Queen's Music per un periodo di 10 anni dal 2004, e cittadino onorario della città di Salford nell'agosto dello stesso anno. L'Università di Oxford gli ha conferito un dottorato onorario in musica nel luglio del 2005. Il 25 novembre 2006, Sir Peter venne nominato Honorary Fellow della Canterbury Christ Church University al servizio della cattedrale di Canterbury. È stato inoltre compositore in corsi temporanei presso la Royal Academy of Music, e nel 2009 divenne membro

onorario dell'Hometown College a Cambridge. Davies ha sempre avuto un grande interesse rivolto all'ambientalismo. Ha scritto *The Yellow Cake Revue*, una collezione di pezzi in stile cabarettistico che ha eseguito insieme all'attrice Eleanor Bron, come protesta ai piani di estrazione di uranio grezzo ad Orkney. È da questa Suite che il suo famoso interludio della *chanson triste Farewell to Stromness è tratto*. La lenta linea di basso che pervade il brano ritrae i residenti del villaggio di Stromness che devono lasciare le loro case dopo la contaminazione dell'uranio. La *Yellow Cake Revue* fu eseguita per la prima volta durante il St. Magnus Festival, ad Orkney, da parte di Bron, e del compositore al pianoforte, nel giugno del 1980.

Stromness, il secondo paese per dimensioni ad Orkney, sarebbe stato a due miglia di distanza dal centro delle miniere di uranio, e uno dei paesi più contaminati dall'inquinamento, ma grazie all'impatto sociale che la performance ebbe si decise, alla fine dello stesso anno, di chiudere le miniere.

Alberto Mesirca, chitarrista classico, si è diplomato al Biennio Esecutivo Specialistico presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto con 110, lode e menzione speciale d'onore, sotto la guida del M° Volpato. Ha compiuto il Konzert-Examen presso la Musikakademie di Kassel, con W. Lendle, con menzione d'onore. Masterclasses con M. Barrueco, A. Diaz, A. Pierri, J. Vieaux. E' stato nominato "Young Artist of the Year" ai Festival di Aalborg, Danimarca, e di Enschede, Olanda e "Rising Star" al Festival Gitarre Wien 2009. Vincitore del "Peredur Preis fuer Junge Kuenstler", della prestigiosa "Chitarra D'oro" al Convegno di Alessandria per miglior disco dell'anno, del Premio "Giovani talenti italiani" e della borsa di studio "D. Zambon". Oltre alle centinaia di concerti come solista in tutta Europa (Concertgebouw di Amsterdam, Rundetaarn di Copenhagen, Auditorium di Valencia,

Teatro Regio di Parma, Palazzina Liberty di Milano, Kunstforum di Vienna, Conservatorio di Barcellona), ha suonato con Dimitri Ashkenazy, Vladimir Mendelssohn, Daniel Rowland, Domenico Nordio, Martin Rummel, Marco De Santi, Matthias Schulz, Peter Giger, Winfried Rademacher, Barbara Doll, Acies Quartet. Collabora dal 2006 con la Louis Spohr Stiftung, con il Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards e agli incontri di arte e filosofia del monastero di Camaldoli. Si è esibito per RAI, Radio3, Hessisches Rundfunk HR2, ORF, AVRO4, la televisione nazionale ungherese. Ha inciso due dischi per chitarra sola ("Ikonostas" e "Lejanias", includendo premieres assolute di pezzi scritti per lui o trovati nell'archivio di Andrès Segovia ("Errimina" di Padre Donostia). Ha curato la revisione e la diteggiatura di opere pubblicate da RaiTrade, Curci, Bèrben, Musique

Fabrique. Le sue incisioni delle Sonate di D. Scarlatti (da lui trascritte per Curci) sono state distribuite dalle riviste "Suonare News" e "Seicorde": per la prima volta in entrambe le collane, di cui Alberto è tutt'ora il più giovane artista. Angelo Gilardino, Dusan Bogdanovic, David Solomons, Mario Pagotto hanno scritto composizioni a lui dedicate. Il volume (da lui curato, con introduzione di Hopkinson Smith) contenente le Fantasie inedite di Francesco da Milano trovate nel manoscritto del 1565 di Castelfranco Veneto è stato pubblicato e distribuito da Editions Orphee. E' stato nominato, a gennaio 2009, assistente della cattedra di chitarra al Conservatorio di Castelfranco. Ha tenuto Masterclasses presso il Conservatorio Reale di Amsterdam, di Anversa, a Enschede, Gyongyos, Miskolc, Vallis ...

In collaborazione con Marc Ribot ha inciso l'integrale

per chitarra sola del compositore Haitiano Frantz Casséus, di cui sta curando la pubblicazione per Chanterelle. Il 2011 è stato l'anno del debutto, come solista con orchestra, in formazione da camera e in qualità di docente invitato presso l'università di Auckland - Nuova Zelanda, presso la Guitar Foundation of America 2011 Convention a Columbus (Georgia), presso la Fondazione Stradivari di Cremona e ai Festival di Valencia, Kuhmo e Catania.

Alberto è stato recentemente insignito della Chitarra d'oro 2009 come miglior giovane chitarrista dell'anno, ed è candidato per la "Best Solo Performance" nella sezione classica dei Grammy Awards 2012 di Los Angeles; gli è inoltre stato conferito il premio "Memorial Tullio Besa" 2012.

A dicembre 2011 Alberto Mesirca è stato nominato Responsabile dell'Archivio Musicale della Biblioteca Nazionale di Istanbul.

Acknowledgements: Martin Rummel, Giancarlo Saran, Carlo Simioni, Angelo Gilardino, Franco Pavan, Hopkinson Smith, Marc Ribot, Gert-Jan Blom, Gianfranco Volpato, Paolo Troncon, Mimmo Peruffo (Aquila Strings), Maria, my family and friends.

pmr 0027

Recording: Teatro Accademico, Castelfranco Veneto, 10 & 20-22 May 2012

Engineer: Andrea De Marchi

Producer: Alberto Mesirca

Booklet text: Alberto Mesirca

Publishers: Schott (Dowland), Faber Music (Britten), Edizioni Berben (Berkeley), EG Music Inc. (Fripp), Meriden Music (Whettam), Boosey & Hawkes (Maxwell Davies)

Photos: Carlo Bragagnolo

Graphic Design: Brigitte Fröhlich

a production of **paladino music**

© & © 2012 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375



