

A portrait of Hannes Raffaseder, a middle-aged man with short, graying hair and glasses, wearing a dark blue button-down shirt. He is looking slightly to the left of the camera. The background is a soft-focus outdoor setting with green foliage and tree trunks.

**hannes raffaseder**

*turning points*

**paladino music**

lamb  
maly  
rummel  
stroissnig



**Hannes Raffaseder (\*1970)**

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 01 | <i>Aufbruch</i> (from: <i>Wendepunkte – five pieces for solo cello</i> , 1996)  | 03:45 |
| 02 | <i>ausKlang</i> for flute, cello and piano (1998)                               | 09:48 |
| 03 | <i>short story</i> for solo violin (1996/1998)                                  | 05:03 |
| 04 | <i>Oh, to hell with the birds!</i> for flute and piano (2011)                   | 12:20 |
| 05 | <i>Choral</i> (from: <i>Wendepunkte – five pieces for solo cello</i> , 1996)    | 04:17 |
| 06 | <i>frageZeichen</i> for flute, cello and piano (2000/2016)                      | 14:33 |
| 07 | <i>Fantasie</i> for solo flute (1996)   | 08:52 |
| 08 | <i>Berührt, bewegt, verbunden</i> for violin, cello and piano (2005)            | 14:14 |
| 09 | <i>Conclusio</i> (from: <i>Wendepunkte – five pieces for solo cello</i> , 1996) | 03:20 |

TT 76:16

**Eric Lamb**, flute (2, 4, 6, 7)

**Julia Maly**, violin (3, 5)

**Martin Rummel**, cello (1, 2, 5, 6, 8, 9)

**Stefan Stroissnig**, piano (2, 4, 6, 8)

## Turning Points

*The Chamber Music of Hannes Raffaseder*

*Aufbruch* [Departure] from Austrian composer Hannes Raffaseder's *Wendepunkte* [Turning Points] (1995/96) begins with brusque accentuation. Three movements taken from the suite for solo cello form the frame of this set of pieces, which come from two decades worth of music Raffaseder composed for chamber ensembles and solo instrumentalists. One would not be mistaken in assigning a symbolic meaning to this opening movement, given that *Wendepunkte* assumes a caesura-like position in the biographical and creative development of the work's author. In its nascency, the piece, written at the end of the composer's studies, signaled a reflection on both prior events and a multifaceted departure for new experiences. It also pointed to Raffaseder's turn towards the professional activities of a composer, which would soon lead to his establishment on the Austrian contemporary music scene. In addition to the first piece, the fourth and final pieces of this five-movement suite can be heard on the present recording; these final two pieces form an arc between the past and present. The *Choral*, a somewhat unusual example from Raffaseder's early works of an especially solemn, reposed piece, demonstrates an evident connection to the composer's now familiar search for the meditative in music. *Conclusio* presents a summation not only of the subsidiary thoughts of the entire cello suite but also of the overview documented here, so that the corresponding indication in the score: "*spirited, confident, in joyful anticipation*" can be seen as a resolutely valid, positive view towards the future.

Like *Wendepunkte*, the *Fantasie* for solo flute and *short story* for solo violin came about during a period of reorientation in 1995/96. Raffaseder composed *Fantasie* for his friend and childhood bandmate Gerald Preinfalk. The virtuosic saxophonist, who felt equally at home in both jazz and classical music, wanted a piece for his second instrument, the flute, which he played passionately at the time. This resulted in the improvised-like movement, which seems to be held within the limits of a 'nature piece' and was first performed in the context of a portrait concert in the two musicians' hometown, Freistadt, on March 1, 1996, under the title: *Fantasie für einen Flöte spielenden Saxophonisten* [Fantasy for a Saxophonist Playing Flute].

*short story* (heard here in its revised version from 1998) was Raffaseder's contribution to an Austrian composition competition, for which young composers were invited to compose violin encores. Kept correspondingly virtuosic, the short, motoric piece demands from the performer a high degree of expressivity with particular attention given to a wide palette of fine dynamic gradations.

Also included in the present selection is the trio *ausKlang* [final-Sound]<sup>1</sup> (1998), a piece, which most firmly commits itself to the aesthetic of so-called New Music and in which the occupation with sounds and timbre stands in the foreground, while rhythm and melody play a subsidiary role. The piece was premiered by the George Crumb Trio from Upper Austria, which shortly before had 'christened' Raffaseder's in *Stille – AUFSCHREI!*

<sup>1</sup> In the German title, the capital *K* signals the beginning of the word *Klang* [sound]. Adding the prefix *aus* changes the meaning of the word to "conclusion" or "finale."

[*in silence – SCREAM!*]. If the spelling of the title *ausKlang* explicitly points to a play with sounds, then the title also contains the meaning of the word "finale" – keeping this in mind, the moments of the piece consisting of echoes and reverberations also carry particular weight, moments, which, through the appearance of new elements, frequently enter the foreground only to become inaudible shortly thereafter. The free form configuration of the trio is also reminiscent of Raffaseder's diverse improvisational activities on the piano. Consequently, in reference to *ausKlang*, the composer also speaks of a "frozen improvisation: The musicians should relate to the music quite freely. 'Gently flowing, gently moving, searching – briefly effervescent – following the trace of the sound.'"

*frageZeichen* [questionMark] (2000/2016) brings together an equally important connection of the parameters that have been essential for him thus far – the melodic development and rhythmic accentuation of both sonic events and dynamic, meditative and seemingly improvisatory developments. Although the piece has been recorded here with cello, the original version included a part for bass clarinet, written specifically for Petra Stump. The composer's commentary on the piece is of course not without a bit of humor: "*So much of life is just one big question mark!*"

If the flute fantasy from 1996 implies a connection to bird-songs, then this association truly comes to light in the very title of the duo, *Oh, to hell with the birds!* (2011). What fifteen years ago was still an idyllic song appears here to escalate into nightmarish realms. The basis for the piece is a passage from Andrea Winkler's 2008 novel *Hanna und ich* [Hannah and I]: "Run, run, run. Just not Lea, never. She slams the door behind her, one day, Hannah, one

day, like drizzling sand over your eyes, stuffing cotton in your ears, leaving and sitting on a bench, listening to the crows, somewhere on the riverbank, swallows, seagulls, oh, to hell with the birds. She sits down on Hannah's carpet-lined staircase, laughs, lights up a cigarette, runs her left hand through her long hair. Hannah positions herself before the window, aimless gaze, away from here, with just one eye. She rubs her temples with her fingers, raises her head, stretches her neck, turns around and sits down next to Lea. I really didn't want anything besides peace, my peace, I really didn't want anything other than to smoke my cigarettes alone, I really didn't want anything other than to withdraw, all day it's about the gossip and chitchat of others, even in the evening and at night." – *Oh, to hell with the birds!* was composed at the request of Erwin Klambauer for the ORF (Austrian Broadcasting Company) concert series in Linz, "Treffpunk Neue Musik" [Rendezvous New Music].

*Berührt, bewegt, verbunden* [Touched, moved, coupled] (2005) presents an immediate connection of Raffaseder's two chief professional areas. Raffaseder, trained as a communications engineer, completed his dissertation at the TU Wien [Technical University Vienna] under the supervision of the University's former dean, Fritz Paschke, who shortly thereafter heard the ensemble piece ... *trotz allem* (*Zwölf für Arnold*) [... despite everything (*Twelve for Arnold*)] at a concert and consequently commissioned the composer to write a new work. Consisting of a single movement, *Berührt, bewegt, verbunden* contrasts calmly flowing passages with more motoric parts that also reflect Raffaseder's affinity for jazz.

Christian Heindl  
translated from German by Noah Zeldin



**Hannes Raffaseder** was born in 1970 in Freistadt, Austria. He studied telecommunications engineering at the TU Wien (Vienna Technical College) and electro-acoustic music at the University of Music and Performing Arts, Vienna. As a composer and multimedia artist, Raffaseder is active internationally. In addition to his numerous works for acoustic instruments, including works for orchestra, chamber and vocal music, as well as a short opera, his oeuvre comprises electronic music, sound installations, multimedia projects, a film and a radio play. Raffaseder has received a number of diverse awards and scholarships, including the Upper Austrian State Cultural Award, the Austrian State Scholarship for Composition and the Theodor Körner Prize, and receives many commissions for new compositions. His works have been performed in prominent concert halls both in Austria and around the world, including the Vienna Konzerthaus, Vienna Musikverein, St. Petersburg Philharmonic, Leighton House in London, Artists House in Teheran, Czech Philharmonic Rudolfinum in Prague, Museo d'Amparo in Puebla, Mexico, Cabaret Voltaire in Zurich, Teatro de Colon in Buenos Aires, SARC Belfast, Mozarteum Salzburg, Brucknerhaus Linz. In addition, Raffaseder has been repeatedly been an invited guest at international festivals, including Mediennacht Braunschweig, cyneART Dresden, Sonorities Belfast, dialogues festival Edinburgh, transNATURALE Saxony, Digital Art Weeks at the ETH Zurich, Elektro Media Works Athens, phonotaktik festival Vienna. For many years, Raffaseder also served as co-organizer of the Mittersill Composers' Forum and curator of the Klangturm St. Pölten. He also runs the record label einklang-records together with Wolfgang Seierl. On top of his artistic activities, Raffaseder teaches and researches in the broad field of acoustic design. He has initiated several research

projects and published scholarly articles about the effect and meaning of sound in the media. The second edition of his textbook Audiodesign was published in 2010 by the Hanser Verlag. At the St. Pölten University of Applied Sciences, Raffaseder, as official representative and member of the academy's management, assumed responsibility for research, knowledge transfer, internationalization and program development in November 2014. Previously, he served as rector, headed the master's program in digital media technologies and was responsible for the creation of the IC\|M\|T Institute for Creative\|Media\|Technologies. Since 2015, Raffaseder has also served as chairman of the jury of the Austria Radio Award. Additionally, as initiator and project leader, he was in charge of the Austrian contribution to the European Researchers' Night many times.

*[www.raffaseder.com](http://www.raffaseder.com)*



Flutist **Eric Lamb** is in demand internationally as a soloist, recitalist, concert curator and chamber musician. Eric performed extensively as a core member of the New York based International Contemporary Ensemble (ICE) and has been a guest with ensembles, orchestras and at major festivals throughout the U.S., South America, Germany, Holland and the UK. He continues to work closely with leading composers and conductors of our time while exploring performance techniques and practices throughout the entire scope of the repertoire. Eric completed his undergraduate studies at the Oberlin Conservatory of Music as a student of Michel Debost followed by graduate and post graduate studies at both the Hochschule für Musik Frankfurt am Main and the Scuola di Musica di Fiesole, Italy. While being a lecturer at the University of Auckland, his busy concert schedule includes concerto engagements, chamber music festivals throughout Europe as well as his 2016 debut on the opera stage, performing the dance role of Lucifer in Karlheinz Stockhausen's "Donnerstag" from the "Light" cycle at the opera house in Basel. On this recording, Eric performs on an Altus silver flute.

*[www.fluteaddict.weebly.com](http://www.fluteaddict.weebly.com)*



**Julia Maly** was born in Austria and started playing the violin at the age of 7. After preparatory studies at the Mozarteum in Salzburg with Prof. Geise she attended the Yehudi Menuhin School in Great Britain on full scholarship from 1996–2001 at Lord Menuhin’s personal request. Following her studies in London, Julia studied with Prof. Helmut Zehetmair at the Mozarteum University and completed her Bachelor degree with High Distinction. Julia has played numerous solo concerts in Europe with orchestras such as the Viennese Chamber Orchestra, the Bruckner Orchestra Linz, the Stuttgart Chamber Orchestra and the Czech Chamber Orchestra under the baton of such prestigious musicians as Lord Yehudi Menuhin, Sandor Vegh, Ola Rudner and Dennis Russell Davies. She has taken part in many esteemed music festivals in Austria, Great Britain and Switzerland, a notably the Menuhin Festival Gstaad and the Gmundner Festwochen, during which she performed the Austrian premiere of Michael Nyman’s violin concerto with the Bruckner Orchestra Linz directed by Dennis Russell Davies. Julia is an avid chamber music player and has played in various trios, quartets and larger ensembles. Noteworthy performances include her first Wigmore Hall appearance with her string quartet at the age of 17, as well as later quartet tours with Markus Wolf – concertmaster of the Bavarian State Opera Orchestra. Julia has performed with the Mozarteum Orchestra Salzburg, Bruckner Orchestra Linz, Camerata Salzburg, the OENM (Austria’s leading ensemble for contemporary music), Wiener Kammerorchester, Max Brand Ensemble and Wiener Akademie. From 2009 to 2014 she lived in Adelaide, Australia, where she worked as a freelance musician with the Adelaide Symphony Orchestra, Adelaide Art Orchestra and the Amicus Strings and taught at renowned private schools.



Austrian cellist **Martin Rummel** is not only the last pupil of the legendary William Pleeth (who also taught Jacqueline du Pré), but also one of the foremost cellists of his generation, with nearly 50 CD recordings currently internationally available. His discoveries are praised worldwide, eg works by Merk on the Naxos label or Andrea Zani's Complete Cello Concertos on Capriccio. As a soloist and as a chamber musician, he is a regular guest with orchestras, at venues and festivals throughout Europe, Australasia and the Americas. As a pedagogue, he is known as the editor of a series of all major cello etudes for Bärenreiter. Mr Rummel is currently Head of the School of Music at the University of Auckland, and he is the owner and mastermind of paladino media (with its CD labels Kairos, paladino music, Orlando Records and Austrian Gramophone). He is an endorsement artist for Thomastik-Infeld, Vienna.

[www.martinrummel.com](http://www.martinrummel.com)





The Austrian pianist **Stefan Stroissnig**, born in 1985, studied with Oleg Maisenberg in his hometown Vienna as well as with Ian Jones at the Royal College of Music in London and received further artistic inspiration from renowned pianists such as Daniel Barenboim or Dmitri Bashkirov. His concert activity as a soloist has taken him to all the continents and to the most important concert houses in Europe, like the Royal Festival Hall in London, the Vienna Musikverein, the Vienna Konzerthaus or the Berlin Philharmonie. He has acquired special attention with his interpretations of works by Franz Schubert and of the music of the 20th and 21st centuries. Amongst other things, in 2013 he was the soloist in Olivier Messiaen's monumental *Turangallia* Symphony in the Royal Festival Hall in London. In addition, he has performed works by Friedrich Cerha, Claude Vivier, Morton Feldman, Ernst Krenek as well as the piano concertos by John Cage and Pascal Dusapin. Of major importance for him is his chamber music, which has led to co-operation with musicians such as Heinrich Schiff, Rainer Küchl, Nobuko Imai, Shmuel Ashkenasi, Patricia Kopatchinskaja, Patrick Demenga, Viviane Hagner, Michael Collins, Joji Hattori, Tatjana Masurenko, Alois Posch, Gábor Boldoczki and Sharon Kam. Festival invitations have included the Salzburg Festival, the Carinthian Summer, the International Music Summer in Grafenegg and the Mondsee Festival. His recording of the *Four Impromptus* op. 90 by Franz Schubert and the Sonata in B minor by Franz Liszt was awarded the "Pasticcio Prize" by Austrian Radio. Apart from his concert activity, he teaches at the University of Music and the Performing Arts in Graz, Austria. His contribution to the international musical world has earned Stefan Stroissnig a nomination for the Credit Suisse Award in 2014 by the Vienna Philharmonic.

[www.stefan-stroissnig.com](http://www.stefan-stroissnig.com)

## Wendepunkte

Kammermusik von Hannes Raffaseder

Mit schroffer Akzentuierung beginnt der *Aufbruch* aus Hannes Raffaseders *Wendepunkten* (1995/96). Drei Sätze aus der Cellosolo-Suite bilden den Rahmen dieser Zusammenstellung von Werken aus zwei Jahrzehnten kammermusikalischen und Instrumentalsolo-Schaffens des Mühlviertler Komponisten. Man liegt wohl nicht falsch, wenn man diesem eröffnenden Satz auch symbolische Bedeutung zuschreibt, stehen *Wendepunkte* doch zäsurartig in der biographischen und schöpferischen Entwicklung ihres Autors – am Ende seiner Studienjahre markierten sie zum Zeitpunkt ihrer Entstehung Rückblicke auf das bis dahin Gewesene ebenso wie das vielfältige Aufbrechen zu Neuem, nicht zuletzt die Hinwendung zu einer professionellen Komponiertätigkeit, die bald zu seiner Verankerung in der zeitgenössischen österreichischen Musikszene führte. Neben dem ersten sind hier auch das vierte und das letzte Stück der fünfsätzigen Suite zu hören, die den Bogen zwischen dem Einst und Jetzt bilden. Als für seine Frühwerke seltenes Beispiel eines sehr getragenen, in sich ruhenden Stückes ist der *Choral* für Raffaseder ein markanter Bezug zu einer heute für ihn durchaus vertrauten Suche nach dem Meditativen. *Conclusio* stellt sowohl eine Zusammenfassung der übergeordneten Gedanken der gesamten Cellosuite, als auch des hier dokumentierten Überblicks dar, sodass die entsprechende Vortragsbezeichnung „*schwungvoll, übermütig, in freudiger Erwartung*“ als ein anhaltend gültiger positiver Zukunftsaussicht angesehen werden kann.

Wie *Wendepunkte* entstanden die *Fantasie* für Flöte solo und *short story* für Violine solo zur Zeit der Neuorientierung 1995/96. Die *Fantasie* komponierte Raffaseder für seinen Freund und Band-Kollegen aus Jugentagen, Gerald Preinfalk. Der in den Bereichen Jazz wie Klassik gleichermaßen virtuoso beheimatete Saxophonist wünschte sich ein Stück für die von ihm damals als Zweitinstrument leidenschaftlich gespielte Flöte, und so entstand jener improvisationsartige, in der Art eines Naturstücks gehaltene Satz, der im Rahmen eines Porträtkonzerts in beider Heimatstadt Freistadt am 1. März 1996 unter dem Titel *Fantasie für einen Flöte spielenden Saxophonisten* erstmals erklang.

*short story* (hier eingespielt in der revidierten Version von 1998) war Raffaseders Beitrag zu einem österreichweit ausgeschriebenen Wettbewerb, bei dem junge Komponisten eingeladen waren, Zugabenstücke für Violine zu komponieren. Dementsprechend virtuos gehalten, verlangt das kurze motorische Stück von seinen Interpretinnen und Interpreten eine Höchstleistung an Ausdruck mit einer besonderen Berücksichtigung einer breiten Palette feiner dynamischer Abstufungen.

Innerhalb der vorliegenden Auswahl ist das Trio *ausKlang* (1998) jenes Stück, das sich am weitesten in die Ästhetik der so genannten Neuen Musik begibt, steht hier doch deutlich die Auseinandersetzung mit Klängen und Klangfarben im Vordergrund, während Rhythmik und Melodie eine untergeordnete Rolle spielen. Uraufgeführt wurde es vom oberösterreichischen George Crumb-Trio, das kurz zuvor bereits Raffaseders *in Stille – AUFSCHREI!* aus der Taufe gehoben hatte. Weist der Titel *ausKlang* in dieser Schreibweise gezielt auf das Spiel mit Klängen hin, so beinhaltet er auch die Bedeutung

des Wortes „Ausklang“ – in diesem Sinn erhalten hier insbesondere auch Momente des Nachhalls ein eigenes Gewicht, die oft erst durch das Eintreten neuer Elemente in den Hintergrund treten und schließlich unhörbar werden. Die freie formale Gestaltung des Trios ist auch eine Reminiszenz an Raffaseders vielfältige Improvisationstätigkeit am Klavier. Dementsprechend spricht er in Bezug auf *ausKlang* auch von einer „eingefrorenen Improvisation: Die Interpreten sollen die Musik recht frei nachempfinden. ‚Ruhig fließend, zart bewegt, suchend – kurz aufbrausend – den Klang nachspüren‘.“

Eine gleichwertige Verknüpfung der bisher für ihn maßgeblichen Parameter – der melodischen Entwicklung und rhythmischer Akzentuierung ebenso wie klanglicher Ereignisse sowie dynamischer, meditativer und scheinbar improvisatorischer Entwicklungen – fasst *frageZeichen* (2000/16) zusammen. Das hier mit Violoncello eingespielte Trio entstand ursprünglich in einer Fassung mit Bassklarinetten für Petra Stump. Nicht ohne Schmunzeln der inhaltliche Kommentar des Komponisten: „*So vieles im Leben ist ein einziges großes Fragezeichen!*“

Lässt sich in der Flötenfantasie von 1996 eine Assoziation zu Vogelgesang vernehmen, so wird diese im Duo *Oh, to hell with the birds!* (2011) bereits mit dem Titel geweckt. Was fünfzehn Jahre zuvor noch ein idyllischer Gesang ist, scheint hier in alpträumhafte Sphären auszufließen. Grundlage ist eine Textstelle aus Andrea Winklers 2008 erschienenem Roman „*Hanna und ich*“: „*Laufen, laufen, laufen. Nur Lea nicht, niemals. Sie wirft die Tür hinter sich zu, ein Tag Hanna, ein Tag, wie um Sand in die Augen zu träufeln, Watte in die Ohren zu stopfen, fortzugehen und, auf einer Bank sitzend, Krähen zu hören, irgendwo am Flussufer, Schwalben, Möwen,*

*ach pfeifen wir auf die Vögel. Sie setzt sich auf Hannas Teppichstufe, lacht, zündet eine Zigarette an, fährt mit der linken Hand durchs lange Haar. Hanna stellt sich vor das Fenster, zielloser Blick, fort von hier, mit nur einem Aug. Sie reibt sich die Schläfen mit den Fingern, hebt den Kopf, dehnt den Nacken, macht kehrt und setzt sich neben Lea. Eigentlich wollte ich nichts anderes als Ruhe, meine Ruhe, eigentlich wollte ich nichts anderes als meine Zigaretten alleine rauchen, eigentlich wollte ich nichts anderes als mich lösen, den ganzen Tag über das Geschwätz der anderen und dann auch noch am Abend und in der Nacht. [...] – Oh, to hell with the birds!* wurde auf Anregung von Erwin Klambauer für die Linzer ORF-Konzertreihe „Treffpunkt Neue Musik“ komponiert.

*Berührt, bewegt, verbunden* (2005) stellt eine unmittelbare Verbindung der beiden Hauptberufsfelder Raffaseders dar. Der ausgebildete Nachrichtentechniker verfasste seine Diplomarbeit an der Technischen Universität Wien bei deren ehemaligem Rektor Fritz Paschke, der kurz danach in einem Konzert das Ensemblestück ... *trotz allem (Zwölf für Arnold)* hörte und dem Komponisten in der Folge einen Auftrag erteilte. Aus einem einzigen Satz bestehend, kontrastiert *Berührt, bewegt, verbunden* ruhig fließende Abschnitte mit motorisch bewegten Teilen, in denen sich auch Raffaseders Affinität zum Jazz spiegelt.

Christian Heindl



**Hannes Raffaseder**, 1970 in Freistadt (Oberösterreich) geboren ist international als Komponist und Medienkünstler tätig. Neben zahlreichen kammermusikalischen Werken für unterschiedlichste Besetzungen und einigen Kompositionen für Orchester schuf er auch Computermusik und Live-Elektronik, multimediale Projekte, Klanginstallationen, eine Kurzoper, einen Film und ein Hörspiel. Raffaseder wurde mit diversen Preisen und Stipendien ausgezeichnet (u.a. Oberösterreichischer Landeskulturpreis) und erhielt zahlreiche Kommissionsaufträge. Seine Musik wird in renommierten Konzerthäusern (Konzerthaus und Musikverein Wien, Philharmonie St. Petersburg, Rudolphinum in Prag, Museo d' Amparo in Puebla/Mexiko, Teatro de Colon in Buenos Aires, Mozarteum Salzburg, Brucknerhaus Linz u.v.a) aufgeführt. Außerdem wurde er wiederholt zu internationalen Festivals eingeladen. Viele Jahre war Raffaseder Mitorganisator des KomponistInnenforums Mittersill und Kurator des Klangturms St. Pölten. Außerdem betreibt er gemeinsam mit Wolfgang Seierl das CD-Label einklang-records. 2004 begann Raffaseder eine Lehr- und Forschungstätigkeit an der Fachhochschule St. Pölten im Bereich Audiodesign. In einigen von ihm initiierten und geleiteten Forschungsprojekten, wissenschaftlichen Publikationen und Vorträgen beschäftigte er sich vor allem mit den Besonderheiten der akustischen Wahrnehmung und den Funktionen, Wirkungen und Bedeutungen von Sound in den Medien. Die zweite Auflage seines Fachbuchs Audiodesign ist 2010 bei Hanser erschienen. Seit 2010 ist Hannes Raffaseder in verschiedenen Funktionen des Hochschulmanagements engagiert. Derzeit ist er als Prokurist u. a. für Forschung und Wissenstransfer verantwortlich. Außerdem war er wiederholt Projektleiter des österreichischen Beitrags zur European Researchers' Night.

[www.raffaseder.com](http://www.raffaseder.com)



Der Flötist **Eric Lamb** ist international gefragter Solist, Kammermusiker und Konzertkurator. Als Gründungsmitglied des International Contemporary Ensemble (ICE) hat er beinahe die ganze Welt bereist und als Gastmusiker in verschiedensten Ensembles, Orchestern und bei vielen der bedeutendsten Festivals und Konzertreihen in den USA, in Südamerika und Europa konzertiert. Er arbeitet mit den führenden Komponisten und Dirigenten unserer Zeit zusammen und ist unermüdlich auf der Suche nach neuen Aufführungstechniken. Seine Arbeit erstreckt sich dabei über das gesamte Repertoire. Eric schloss sein Studium bei Michel Debost am Oberlin Conservatory of Music ab und erwarb darüber hinaus ein Diplom und Konzertexamen an der Musikhochschule in Frankfurt am Main bei Thaddeus Watson. Zusätzliche Anregungen erhielt er an der Scuola di Musica di Fiesole in Italien. Neben seiner Tätigkeit als Vortragender an der University of Auckland umfasst sein voller Konzertkalender Konzert-Engagements, Kammermusik-Festivals quer durch Europa sowie sein Opernbühnen-Debut als Lucifer in Karlheinz Stockhausen's „Donnerstag“ aus dem „Licht“-Zyklus am Theater Basel. Auf dieser Aufnahme spielt Eric auf einer Altus Silver Flöte.

*[www.fluteaddict.weebly.com](http://www.fluteaddict.weebly.com)*



© Julia Maly

**Julia Maly** wurde 1983 in Vöcklabruck geboren und erhielt ihren ersten Violinunterricht an der LMS Gmunden. Von 1996–2001 besuchte sie auf Vorschlag von Lord Menuhin die Yehudi Menuhin School in Stoke d'Abernon, England, und studierte anschließend bei Prof. Helmut Zehetmair und Thomas Zehetmair. Als bereits gefragte Solistin gastierte sie u. a., beim Menuhin Festival in Gstaad, bei den Salzburger Schlosskonzerten, bei Konzerten des Brucknerbundes, beim Musiksommer Bad Schallerbach und bei den Festwochen Gmunden, arbeitete mit führenden Orchestern im In- und Ausland, wie dem Bruckner Orchester Linz und dem Tschechischen Kammerorchester Prag und hatte schon in früher Jugend die Gelegenheit unter dem Dirigat von legendären und weltberühmten Dirigenten wie Lord Menuhin, Sándor Végh, Ola Rudner, Claus-Peter Flor, Ondrej Kukal und Dennis Russell Davies zu konzertieren. Julia ist auch leidenschaftliche Kammermusikerin, Mitglied diverser Ensembles (CD- und Rundfunkaufnahmen), und spielte als solche in einigen der berühmtesten Konzerthallen, wie Wigmore Hall, Linsbury Studio und Queen Elizabeth Hall, London. Von 2009–2014 lebte Julia in Adelaide, Australien, wo sie als freischaffende Künstlerin tätig war und auch Violin- und Kammermusikunterricht gab. Seit Ende 2014 lebt sie in Wien und arbeitet mit Orchestern wie der Wiener Akademie, dem Wiener Kammerorchester, dem 1. österreichischen Frauenkammerorchester sowie mit verschiedenen Ensembles und Kammermusikgruppen zusammen.



Geboren 1974, ist der österreichische Cellist **Martin Rummel** nicht nur der letzte Schüler des legendären William Pleeth, sondern mit fast 50 CD-Einspielungen einer der bedeutendsten Vertreter seiner Generation von Cellisten. Weltweit bekommt er für seine Entdeckungen (z. B. Werke von Merk für Naxos oder die Cellokonzerte von Andrea Zani für Capriccio) immer wieder höchstes Lob von der Presse. Als Solist und Kammermusiker ist er Gast von Orchestern und bei Veranstaltungen und Festivals in Europa, Asien, Ozeanien, Nord- und Südamerika. Als Pädagoge ist er Herausgeber sämtlicher wesentlicher Celloetüden für den Bärenreiter-Verlag. Derzeit lebt er in Auckland (Neuseeland), wo er Head of School (Rektor) der School of Music der University of Auckland ist. Als leidenschaftlicher Musikvermittler ist er Eigentümer und Mastermind von paladino media (mit den Labels KAIROS, paladino music, Orlando Records und Austrian Gramophone). Martin Rummel ist endorsement artist von Thomastik-Infeld, Vienna.

[www.martinrummel.com](http://www.martinrummel.com)



© Stefan Stroissnig

Der 1985 geborene österreichische Pianist **Stefan Stroissnig** studierte in seiner Heimatstadt Wien bei Oleg Maisenberg und am Royal College of Music in London bei Ian Jones und erhielt weitere künstlerische Impulse von namhaften Pianisten wie Daniel Barenboim oder Dmitri Bashkirov. Seine Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusiker führte ihn bereits auf alle Kontinente, wie auch in die wichtigsten Konzerthäuser Europas – z.B. die Royal Festival Hall London, den Wiener Musikverein, das Wiener Konzerthaus oder die Berliner Philharmonie. Besondere Aufmerksamkeit erlangte er durch seine Interpretationen von Werken Franz Schuberts und der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Unter anderem war er 2013 Solist in Olivier Messiaens monumentaler *Turangalla*-Symphonie in der Royal Festival Hall London. Darüber hinaus führte er Werke von Friedrich Cerha, Claude Vivier, Morton Feldman, Ernst Krenek sowie die Klavierkonzerte von John Cage und Pascal Dusapin auf. Eine große Bedeutung hat für ihn seine kammermusikalische Tätigkeit, die zur Zusammenarbeit mit Künstlern wie Heinrich Schiff, Rainer Küchl, Nobuko Imai, Schmuël Aschkenasi, Patricia Kopatchinskaja, Michael Collins, Tatjana Masurenko, Gábor Boldoczki und Sharon Kam führte. Festivaleinladungen führten den Künstler u. a. zu den Salzburger Festspielen, zum Carinthischen Sommer, dem Internationalen Musiksommer Grafenegg, sowie den Musiktagen Mondsee. Seine Einspielung der *Vier Impromptus* op. 90 von Franz Schubert sowie der Sonate in h-Moll von Franz Liszt wurde vom Österreichischen Rundfunk mit dem „Pasticcio-Preis“ ausgezeichnet. Neben seiner Konzerttätigkeit unterrichtet er an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Sein für die internationale Musikwelt bisher geleisteter Beitrag brachte Stefan Stroissnig die Nominierung für den Credit Suisse Award 2014 durch die Wiener Philharmoniker ein.

[www.stefan-stroissnig.com](http://www.stefan-stroissnig.com)

**pmr 0067**

**Recording Venue:** Studio Tonzauber, Konzerthaus Vienna, Austria

**Recording Date:** 8 & 23 May 2016

**Recording, editing, mastering:** Georg Burdicek

**Publisher:** paladino music

**Booklet Text:** Christian Heindl, translated by Noah Zeldin

**Photos:** Maria Frodl

**Graphic Design:** Alexander Kremmers (paladino media)

A production of **paladino music**

© & © 2016 paladino media gmbh, vienna

[www.paladino.at](http://www.paladino.at)

 20375



