

alberto mesirca guitar

live at the klassik musikfest mühlviertel



paladino music

regondi
paganini
de falla
boccherini

alberto mesirca live at the klassik musikfest mühlviertel

Giulio Regondi (1822–1872)

1 09:02 „Introduzione e Capriccio“ op. 23

Niccolò Paganini (1782–1840)

2 03:56 „Cantabile“ for violin and guitar
in D op 17

Manuel de Falla (1876–1946), arr. **Martin Rummel**

Suite populaire Espagnole for cello and guitar

- 3 02:06 El paño moruno. Allegretto vivace
- 4 02:30 Asturiana. Andante tranquillo
- 5 03:21 Jota. Allegro vivo
- 6 01:54 Nana. Calmo e sostenuto
- 7 01:31 Canción. Allegretto
- 8 01:53 Polo. Vivo

Luigi Boccherini (1743–1805)

Quintet for guitar, two violins, viola and cello
No 4 in D Major, G 448 („Fandango“)

- 9 04:35 Allegro maestoso
- 10 06:29 Pastorale
- 11 01:14 Grave assai
- 12 10:50 Fandango

Alberto Mesirca, guitar
Winfried Rademacher, violin (2, 9-12)
Raphael Kasprian, violin II (9-12)
Manfred Plessl, viola (9-12)
Martin Rummel, cello (3-12)



Giulio Regondi was born on an unknown day in 1822, either in Genoa or in Lyon – it is equally impossible to find details about his hometown and parents: allegedly his mother was German and his father Italian. At a young age, he travelled most European courts as a guitar playing child prodigy. From 1831 onwards, he lived in England and only left twice for extensive concert tours. In 1841, he played in Vienna not only as a guitarist but also the “Melophon”, a type of accordion built by Charles Wheatstone and under patent since 1829. It was Regondi who tried to introduce it into concert life, yet there are other sources that state it was only invented in 1837 by the Parisian clockmaker Leclerc. Subsequently a “Melophonzither” was invented, combining the new Melophon with a Zither, yet little surprisingly both instruments fell into oblivion soon after. Regondi died in London on 6th May 1871, and his *Introduzione e Capriccio* op 23 is one of today’s guitarists’ most loved bravura pieces.

In 1824, **Niccolò Paganini** had reached the climax of his career. It was then that he wrote his *Cantabile* op 17 and it seems to be an intentional antipode to his image as the devil’s violinist. His famous *Capricci* op 1 had been printed in 1820, yet it is not commonly known that Paganini himself never played them – his most famous virtuoso pieces – in concert. All his compositions reflect his legendary violin technique, which has different versions of stories attached to it as being the result of a deal with Devil himself.

In 1913, **Manuel de Falla** wrote a cycle of folk songs (*Siete canciones populares españolas*) for the prima donna at the *opera comique*, where his opera *La vida breve* had been premiered. Text and melodies were taken from tradition, but the accompaniment and its characteristic harmonies were subtly derived from the tunes. Six of those songs have been arranged for violin and piano by Paul Kochanski and later for cello and piano by Maurice Maréchal. For many years, the piano part has been played on the guitar as well, and this recording also reflects de Falla’s original order of the songs.

Luigi Boccherini, born in Lucca in 1743, is one of the most fascinating musicians of the second half of the 18th century. Although mostly famous as a cellist in his time, his oeuvre as a composer consists of around 30 symphonies, countless string trios and string quartets as well as more than 120 string quintets. After a restless life as a travelling virtuoso, he became court musician in Spain, where he died depleted in 1805. The international musical world mourned over his death more than his adopted country. Cellists have been loyal to him ever since, and in recent years his status as a composer has been increasingly recognized, as his chamber music and his symphonies are more regularly performed.

Alberto Mesirca was born in Italy in 1984. He completed the Bachelor and Master of Arts at the Conservatory of Castelfranco Veneto, under the guidance of Gianfranco Volpato, with highest score, "summa cum laude" and honour mention. He then studied with Wolfgang Lendle at the Music Academy of Kassel, completing the Aufbaustudium Konzertexamen with Honours. Mr Mesirca was nominated "Young Artist of the Year" at the Aalborg (Denmark), Enschede (Holland) and Encs (Hungary) International Music Festivals and won the "Peredur Preis für Junge Künstler", twice the prestigious "Golden Guitar" at the Alessandria Convention as well as the "Italian Young Talent Prize".

Besides his hundreds of solo performances around Europe (at venues such as the Concertgebouw in Amsterdam, the Rundetaarn in Copenhagen, Teatro Regio in Parma and the Barocksaal des Alten Rathauses in Vienna), Alberto Mesirca played chamber music with artists such as Dimitri Ashkenazy, Vladimir Mendelssohn, Matthias Schulz, Uwe Grodd, Marc Ribot, Andras Adorjan, Domenico Nordio, Daniel Rowland, Peter Giger, Robert Fripp and the League of Crafty Guitarists, Marco de Santi, Kazunori Seo, or the Ardeo Quartet. He collaborated with the Louis Spohr Stiftung, the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, the film classes of the Universität der Künste Berlin and the Kunsthochschule Kassel and with the Art Convention of Camaldoli. His performances were broadcast by RAI, Hessischer Rundfunk, ORF and AVRO4. He has given masterclasses at the Royal Conservatory in

Amsterdam as well as the Universities of Antwerp, Enschede and Auckland (NZ).

Alberto Mesirca recorded two previously unknown pieces discovered in the Andrès Segovia Archive and edited various pieces published by RaiTrade, Curci, Bérbén, Musique Fabrique. Angelo Gilardino dedicated his Sonata "Cantico di Gubbio" to him. His latest publication is a modern edition of a 1565 Lute Manuscript held by the Castelfranco Veneto Church Archive, containing previously unknown pieces by Francesco da Milano. In 2011, he presented his studies on the Castelfranco Veneto Lute Manuscript and the "N99" Manuscript by the Haitian composer Frantz Casséus at the Guitar Foundation of America Convention.

www.mesirca.com

Giulio Regondi wurde an einem unbekanntem Tag des Jahres 1822 entweder in Genua oder in Lyon geboren – Genaues über seine Herkunft ist ebensowenig zu erfahren wie über seine Eltern. Angeblich sei seine Mutter Deutsche und sein Vater Italiener gewesen. Schon früh präsentierte er sich als Wunderkind auf der Gitarre an nahezu allen europäischen Königshöfen. Von 1831 an lebte er in England, das er nur noch für zwei große Konzertreisen verließ. 1841 spielte er auch in Wien, und zwar als Gitarrist und auf dem Melophon, einer 1829 von Charles Wheatstone patentierten Handharmonika, die Regondi ins internationale Konzertleben einführte. Andere Quellen behaupten, es sei erst 1837 von dem Pariser Uhrmacher Leclerc erfunden worden. Später entstand auch noch eine Melophonzither, die diese beiden Instrumente kombinierte – beide Instrumente sind jedoch bald wieder von den Konzertpodien verschwunden. Regondi starb am 6. Mai 1871 in London; das hier eingespielte Opus 23, sein *Introduzione e Capriccio*, ist eines der klassischen Bravourstücke für Gitarristen.

1824, auf dem Höhepunkt seiner Laufbahn, schrieb **Niccolò Paganini** sein *Cantabile* op. 17; man könnte meinen als Gegenpol zu seinem Image des Hexengeigers. 1820 waren die berühmten *Capricci* op. 1 bei Ricordi im Druck erschienen – weniger bekannt ist freilich die Tatsache, daß Paganini selbst ausgerechnet seine berühmtesten Virtuosenstücke nie im Konzert vortrug. Auch seine anderen Kompositionen zeugen jedoch von seiner legendären Geigenkunst, die in verschiedensten Varianten von Legenden auch einem Pakt mit dem Teufel zugeschrieben wird.

1913 schrieb **Manuel de Falla** in Paris für die Primadonna seines an der Opéra Comique uraufgeführten Einakters „La vida breve“ einen Volksliederyklus mit Klavierbegleitung: *Siete canciones populares españolas*, wobei Text und Liedmelodie der Überlieferung entsprachen. Die Begleitung und ihre charakteristische Harmonik ist von diesen Melodien abgeleitet und von de Falla äußerst subtil ausgearbeitet. Sechs dieser Lieder sind in der vorliegenden Suite zusammengefaßt, die ursprünglich von Paul Kochanski für Violine und Klavier arrangiert und von Maurice Maréchal für Cello adaptiert wurde. Die Idee, den Klavierpart auf der Gitarre zu spielen, ist schon jahrzehntelang in die Praxis umgesetzt worden, und auf dieser Aufnahme wird die von de Falla ursprünglich vorgesehene Reihenfolge der Lieder wieder eingehalten.

Luigi Boccherin, geboren 1743 in Lucca, ist eine der faszinierenden Musikerpersönlichkeiten der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Zu seiner Zeit in erster Linie zunächst bekannt als Cellist, umfaßt sein kompositorisches Schaffen rund 30 Symphonien, zahllose Streichtrios und -quartette sowie rund 125 Streichquintette. Nach verschiedenen Konzerttourneen durch ganz Europa landete er schließlich als Hofmusiker in Spanien, wo er 1805 verarmt starb. Die internationale Musikwelt hat seinen Tod weitaus heftiger beklagt als seine undankbare Wahlheimat. Die Cellisten haben ihm seit jeher die Treue gehalten, und in den letzten Jahrzehnten wird sein Rang als meisterlicher Komponist wieder mehr und mehr gewürdigt, indem auch seine Kammermusikwerke und Symphonien zunehmend aufgeführt werden.

Alberto Mesirca wurde 1984 in Italien geboren und studierte am Konservatorium von Castelfranco Veneto bei Gianfranco Volpato, wo er mit Bestnoten sowohl das Bachelor- als auch das Masterstudium abschloß. Weitere Studien führten ihn zu Wolfgang Lendle an die Musikakademie Kassel, wo er das Konzertexamensstudium mit Auszeichnung absolvierte. Bei den Musikfestivals in Aalborg (Dänemark), Enschede (Holland) und Encs (Ungarn) wurde er als „Nachwuchskünstler des Jahres“ ausgezeichnet und gewann den „Peredurpreis für junge Künstler“, zweimal die „Goldene Gitarre“ in Alessandria und den „Italian Young Talent Prize“.

Neben hunderten Soloauftritten in ganz Europa (darunter im Concertgebouw Amsterdam, Rundetaarn in Kopenhagen und dem Teatro Reggion in Parma) ist er ein gefragter Kammermusiker und arbeitete u.a. mit Andrés Adorjan, Dimitri Ashkenazy, dem Acies Quartett, Barbara Doll, Peter Giger, Uwe Grodd, Winfried Rademacher, Martin Rummel, Marco de Santi und Matthias Schulz. Gemeinsame Projekte gab es mit der Louis Spohr Stiftung, dem Studio von Jerzy Grotowski und Thomas Richards, der Filmklasse der Universität der Künste in Berlin, der Kunsthochschule Kassel und der Kunstakademie von Camaldoli. Der Komponist Angelo Gilardino widmete ihm seine Sonate „Cantico di Gubbio“. Mitschnitte von RAI, dem Hessischen Rundfunk, dem ORF und AVRO4 zeugen von seiner Arbeit ebenso wie die Aufnahme zweier bisher unbekannter Werke aus dem Archiv von Andrés Segovia.

Als Herausgeber publizierte Mesirca bei RaiTrade, Curci, Bérbén und Musique Fabrique. Seine neueste Publikation ist ein Lautenmanuskript des Archivs der Kirche in Castelfranco Veneto aus dem Jahr 1565, das bisher unbekannte Werke von Francesco da Milano enthält.

www.mesirca.com

pmr 0014

Recording

Schnopfhagen-Stadl, Oberneukirchen (Austria)

29 Jul (Regondi), 31 Jul (Paganini), 1 Aug (Boccherini) and 2 Aug (de Falla) 2008

Engineering

Erich Pintar

Producer

Martin Rummel

Graphic Design

Mirko Fina & Toni Eisner

Photos

Antonia Kilian, Oreste Schaller

a production of **paladino music**

® & © paladino music og, vienna

www.paladino.at









alberto mesirca guitar
*live at the
klassik musikfest mühlviertel*

winfried rademacher violin
raphael kasprian violin
manfred plessl viola
martin rummel cello

- 1 regondi, introduzione e capriccio
- 2 paganini, cantabile
- 3–8 de falla, suite populaire espagnole
- 9–12 boccherini, quintet („fandango“)



9120040730468

paladino music

pmr 0014 . © & © 2011 paladino music og, vienna.
www.paladino.at, www.mesirca.com



klassik **musikfest** mühlviertel

made in germany
ISRC: AT-TE4-11-004-01 to 12

LG 20375